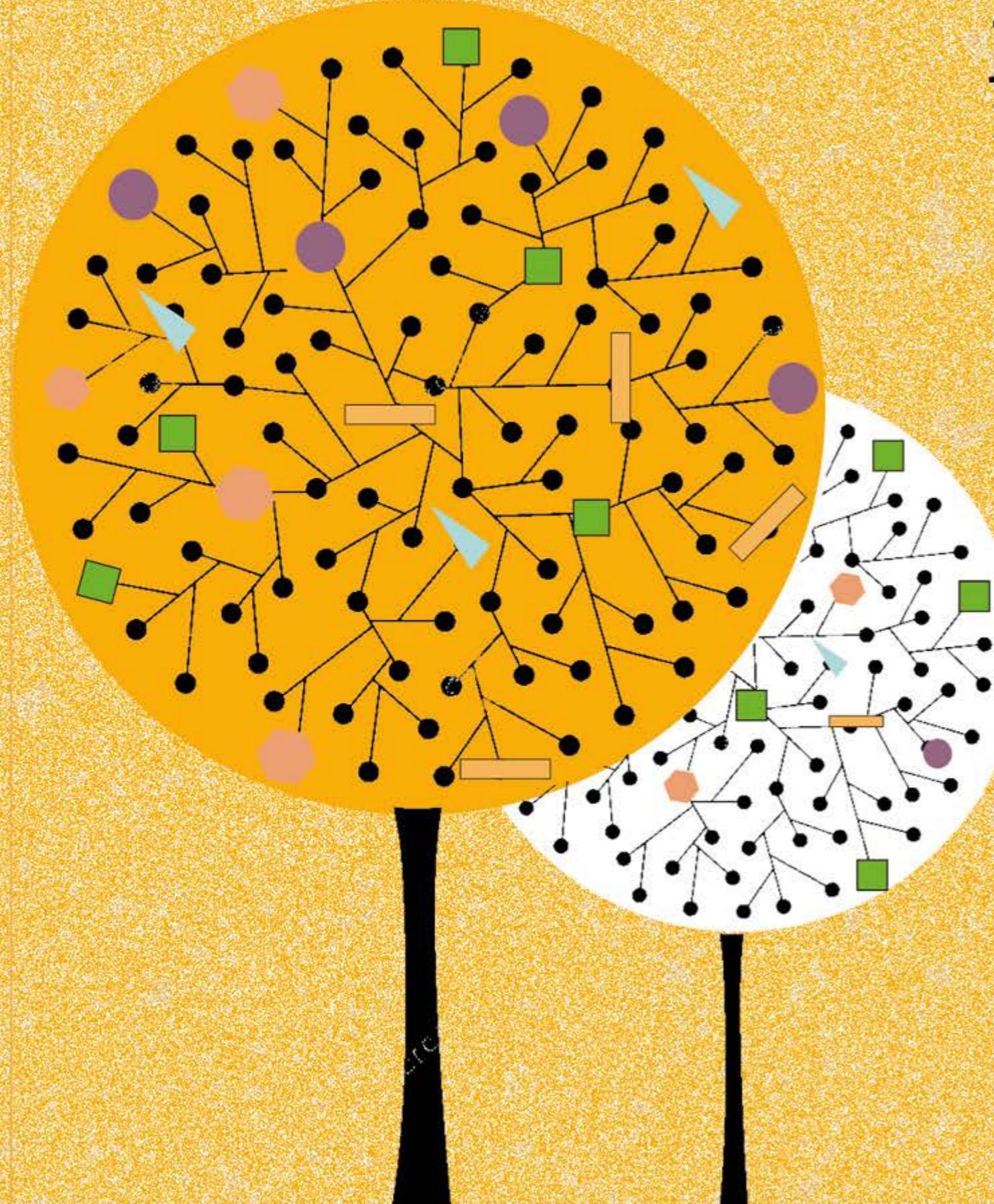


# Miradas del territorio

Narrativas sensibles desde la Universidad



**Paula Contino**  
**Mariela Danieri**

(compiladoras)

**Hugo Marengo**

(coordinador)



FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA  
Y RELACIONES INTERNACIONALES



Celebramos y re-significamos los 100 años de la Reforma Universitaria



Compiladoras  
*Paula Contino*  
*Mariela Danieri*

Coordinador  
*Hugo Marengo*

# **Miradas del Territorio**

Narrativas sensibles desde la Universidad



MIRADAS DEL TERRITORIO : NARRATIVAS SENSIBLES DESDE LA UNIVERSIDAD / ESTEFANÍA ARANDA, ... [ET AL.] ; COMPILADO POR PAULA CONTINO ; MARIELA DANERI ; COORDINACIÓN GENERAL DE HUGO MARENGO ; EDITADO POR VIVIANA MARCHETTI ; EZEQUIEL VICECONTE. - 1A ED . - ROSARIO : UNR EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, 2018.

LIBRO DIGITAL, PDF

ARCHIVO DIGITAL: DESCARGA Y ONLINE

ISBN 978-987-702-305-3

1. Ciencia Política. I. Aranda, , Estefanía II. Contino, Paula , comp. III. Daneri, Mariela, comp. IV. Marengo, Hugo, coord. V. Marchetti, Viviana, ed. VI. Viceconte, Ezequiel, ed.

CDD 320

**Título del libro:** "Miradas del territorio. Narrativas sensibles desde la Universidad".

**Compiladoras:** Lic. Paula Contino – Lic. Mariela Daneri

**Coordinación General:** Lic. Hugo Marengo

**Coordinación de diseño y arte de Tapa:** Marchetti, Viviana - Viceconte, Ezequiel.-

**Diseño y Edición:** Viceconte, Ezequiel- Marchetti, Viviana

**Maquetación y edición editorial:** Argarañaz, Marina - Durando, Guillermina - Losada, Emilia - Piccioni Luna, Arianna

75 autores ( detallados en archivo adjunto) entre docentes, estudiantes, graduados, no docentes, de nuestra Casa de Estudios y de otras Unidades Académicas.

**Co-participantes de los proyectos:** organizaciones de la sociedad civil, organizaciones de gestión social y distintos ámbitos del Estado multinivel.

**Jurado de consulta fotográfica:** Dra. Leticia Rigat – Lic. Germán Menna

Libro digital PDF- Cantidad de páginas: 110 páginas

Archivo Digital: descarga y online

Secretaría de Extensión y Vinculación,  
Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

**Año 2018**



UNR EDITORA

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Secretaría de Extensión Universitaria

Urquiza 2050 - S2000AOB / Rosario / República Argentina

[www.unreditora.edu.ar](http://www.unreditora.edu.ar) / [editora@sede.unr.edu.ar](mailto:editora@sede.unr.edu.ar)

*"Libro es cultura"*



# Índice

Introducción *Contino, Paula*

## Producciones:

**Mariana** *Armas, Mario, Lattuada Florencia y equipo*

**La Radio: un medio para contar historias** *Azziani, Cristian - Lopez Verrilli, Clara*

**Ambiente, trabajo y ejercicio de la interculturalidad junto a comunidades Qom y Mocoit del sur de la Provincia de Santa Fe** *Argüello Zuazo, Romina*

**Cancionero de Santa Fe** *Balbazoni, Mariela*

**Hacete La Película barrio Las Flores** *Benassi, Evangelina*

**Talleres de Orientación e Introducción al mundo del trabajo** *Bidyeran, Miriam*

**Infancia, arte y universidad** *Borgobello, María - Furlari, Liza*

**Sobre cuerpos, política, trabajo, emoción y arte en las intervenciones en el campo de lo social** *Boschetti, Silvina - Sosa Ruth*

**Abordaje integral de la violencia institucional y su especificidad** *Brizuela, Florencia - Ginga, Luciana Reñé, Tomás - Esrequis, Ana - Manfredi, Pablo - Vinuesa, Lucía - Servio, Mariana - Campana, Melisa - Pinto, Ana Laura de Tomasi, Facundo - Giavedoni, José Gabriel - Tomás, Alejandro*

**Un truco para Matías** *Casasola, María Soledad*

**Caramelos Surtidos. Dispositivo integrante de La Red, Espacios de Radio en Salud** *Caramelos Surtidos*

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

**Catalejo. Acortando distancia entre prácticas y derechos sexuales y reproductivos** *Catalejo*

**Integrando-nos con las comunidades en Rosario** *Cianciardo, Hernán*

**Promotoras contra la Violencia de Género en la Facultad de Ciencia Política y RRII** *CIFEG - Núcleo*

**Reconocimiento honorífico a las MADRES de la Plaza 25 de Mayo**

*Contino, Paula - Daneri, Mariela*

**Una murga para el 20 amigos. Taller integral de práctica artística** *Corvalán, María Laura*

**Y vos, ¿de dónde sos? Dispositivo comunicacional y pedagógico para el abordaje del racismo estructural en ámbitos escolares**

*Corvalán, María Laura - Drenkard, Paula*

**Empalme Graneros: un barrio con identidad propia**

*Cossia, Lautaro y Iñiguez, Aldo*

**Conversaciones** *Daneri, Mariela - Contino, Paula*

**Feria del Libro de la Biblioteca José Pedroni de Oliveros. Octava Edición** *Díaz Rojo, María Florencia*

**Caja de herramientas audiovisuales interactivas para la autoformación en cooperativas y otras experiencias de gestión colectiva del trabajo**

*Dicapua, María de los Ángeles*

**Culturas, cuerpos e identidades** *Drenkard, Paula*

**Mapeo de experiencias de las/os usuarias/os de Mi Bici- Tu Bici de la ciudad de Rosario** *Equipo Polilab: Grandinetti, Rita - Miller, Ezequiel - Aranda, Estefanía - Rodríguez, Ezequiel - Radyna, Noelia - Rosconi, Anabela - Long, Federico*

**Marcha Universitaria a 40 años de la Noche de los Lápices** *Fabbioneri, Federico*

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

## Tejiendo redes en nuestro pueblo

Gargisevich, Adrián

## Marcha federal en defensa de la educación pública | Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2018

### Universidad Itinerante | Rosario 2018

Geliberti, Alejandro

## El espacio escolar y la reconstrucción de la identidad cultural

Gotta, Claudia

## Pachamama

Gotta, Claudia

## El Tablón

Lodi, Lisandro - Pierucci, Bruno

## Radiotaller

Lopez Verrili, Clara - Calamari, Andrea

## Cuando me ves. Autorretrato: Reflexión, producción y exposición

Magliano, Candelaria

## Seminario Provocaciones Urbanas. El Certificado de Vivienda Familiar: resguardo digno de las barriadas populares. Actividades Curriculares de Extensión de Cátedra

Maino, Julieta - Nari, Patricia - Gómez Hernández, Victoria - Bizzarri, Julia - Bertolaccini, Luciana - Gelfuso, Alejandro

## Universidad Pública Siempre

Menéndez, Carina

## Reconocimiento honorífico a las MADRES

Menna, Germán

## Dar es Dar

Molina Héctor, Lattuada Florencia y equipo

## Buenos tiempos

Monti Falicoff, Andrés

## Los Paseantes

Equipo Los paseantes

## Entre mates y pasiones

Equipo del Dispositivo HEEP

## Ambiente, trabajo y ejercicio de la interculturalidad junto a la comunidad QOM y Mocoví del sur de la provincia de Santa Fe

Müller, Glenda

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

## Planificación del aviturismo como herramienta de conservación y desarrollo comunitario para la ciudad de Coronda

Nigro, Claudia

## Construyendo horizontes y allanando pasajes. De la escuela a la universidad: una ética inclusiva

Escuela del Territorio Insurgente Camino Andado (ÉTICA)

## Territorios Digitales. El INTA, los jóvenes y la ruralidad

Penacchi, Violeta - Mansilla, Andrea Bricchi, Soledad - Bontempo, Máximo

## Prácticas preprofesionales en RR II

Pessuto, Carolina

## Por las Ramas

Producción colectiva Bachillerato Popular de Tablada

## Programa de Educación en cárceles

Secretaría de Extensión y Vinculación de la Facultad de Ciencia Política y RRII - Colectivo La Bemba del Sur

## Construyendo un camino para una identidad colectiva

Rasteletti, María Elisa

## Extensión y ciudadanía

Rasteletti, María Elisa - Contino, Paula

## López en la Facultad de Ciencia Política y RRII

Toledo, Edgardo - Comba, Silvana - Carreras, María Inés - Ramachotti, Clarisa - Pistacchia, Marco - Ferronato, Lautaro

## Web 2.0 y Educación. Voluntariado: La universidad se conecta con la igualdad - 2da. Convocatoria Específica

Toledo, Edgardo - Comba, Silvana - Carreras, María Inés - Ramachotti, Clarisa - Rucq, Julieta - Duyos, Luciano - Shcoo Lastra, Sofía

## Interfaces en pantalla

Viceconte, Ezequiel - Marchetti, Viviana - Brarda, Analía - Kuchner, Karen

## Cierre

Bartolacci, Franco

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

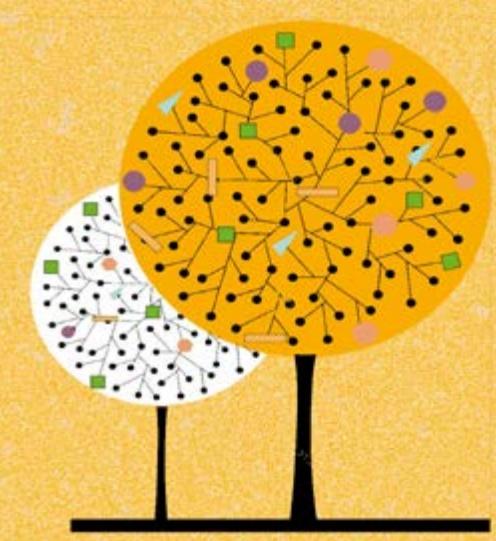
59

113



- *Insistimos en el encuentro para escapar al desamor*
- *Salimos en busca de la piel común para encontrar la ternura que habita cada historia*
- *El instante se recorta de un sueño largo que brota rebelde, esperanzado, consciente*
- *Los avatares se entretelen entre decires que presagian comienzos y desnudan pesares*
- *En cada instante, se cobijan presencias que resisten la orfandad*
- *Las imágenes enfrentan la intemperie de lo des-asido, de aquello que fue descocido y perdió su motivo*
- *El exilio -nunca elegido- pisa tierra seca y resquebrajada, hunde su huella y desanda, otra vez, el camino hacia el sur*
- *El deseo incierto se levanta para escapar de lo posible. La libertad nace de lo (im)posible y convierte lo inasible en escalera al cielo*
- *Los nómades hurgan puertas en otros puertos que sepan de brazos y abrazos*
- *Las soledades que dejó el naufragio, ahora juntas, cambian de ropa y se arropan en cuerpos, otros, que ofrecen abrigo*

**Paula Contino**





En cada foto hay una historia y esos pequeños detalles que la componen son lo que generan un vínculo con sus protagonistas. Esta historia busca volver más cercanos los datos que componen un cartel de alguien desaparecido.

(Cortometraje “Mariana”; Guión: Arlen Buchara y Lucía Rodríguez)



A Mariana le encanta caminar, especialmente sola. Siempre le gusta preguntarse si el calzado que la gente lleva puesto responde a exámenes rigurosos basados en comodidad, forma y color. Las zapatillas que llevaba Mariana eran sus zapatillas preferidas.

(Cortometraje “Mariana”; Guión: Arlen Buchara y Lucía Rodríguez)

# Proyecto: Mariana

Composición artística: Mario Armas, Florencia Lattuada y equipo.

Detrás de cada foto hay una historia y en cada detalle se asoma un relato. Esta es la historia de Mariana Blasco, una joven de catorce años que falta de su casa. Y es la historia de sus detalles, sus gustos, sus seres queridos, su presencia y su ausencia.

(Cortometraje “Mariana”; Guión: Arlen Buchara y Lucía Rodríguez)

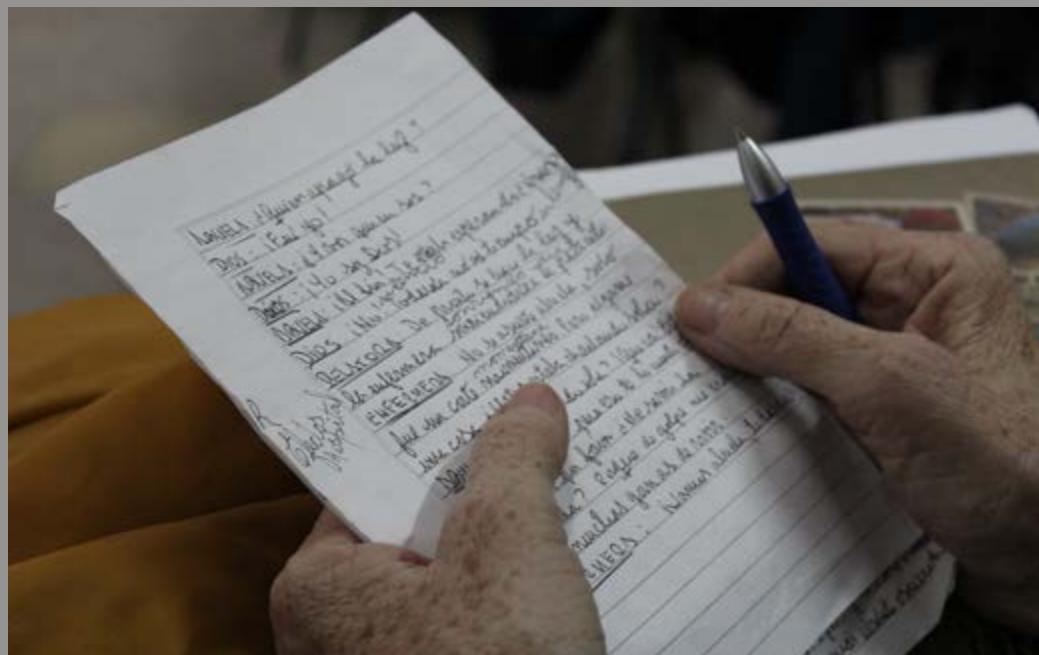


Proyecto:  
**La radio: un medio para contar historias.**

Composición artística: Cristian Azziani  
Clara L.Verrilli

*“Las palabras escritas están destinadas a pronunciarse en voz alta porque los signos llevan implícitos sus propios sonidos. Como si fueran su alma.”*

*Alberto Manguel*



*“La voz es como una huella digital, reconocible e identificable al instante”.*

*Mladen Dolar*

*“Una palabra que prolifera, que no calla nunca y que se arriesga a ya no ser escuchada. Pegajosa y monótona, apuesta por una comunicación basada únicamente en el contacto, poco atenta a la información: le importa, ante todo, poner de manifiesto la continuidad del mundo. Se convierte así, como la música, en un componente ambiental; en un murmullo permanente y sin contenido relevante, importante tan sólo en su forma.”*

*Andre Le Breton*



Proyecto  
**Ambiente, trabajo y ejercicio de la interculturalidad junto a comunidades Qom y Mocoit del sur de la Provincia de Santa Fe.**

Composición artística: Romina Argüello Zuazo.



*“Llegué con mi cámara y fueron ellos los que me enseñaron a usarla. Llegué y me daba vergüenza no saber a donde estaba ni a qué me enfrentaba. Llegué y ellos no nos saludaban, casi no nos miraban. Fuimos extrañas con la excusa de recolectar información o quién sabe qué. Al tiempo entendimos qué significa aprender, quién es el otro, con sus costumbres, sus saberes, sus creencias, su contexto sociocultural implícito en cada mirada, en cada juego, en cada comida. Estábamos para aprehender.”*

*“Cada uno me miró entendiendo que yo no entendía nada. Los chicos siempre nos enseñan que todos somos iguales, y tan distintos que asusta. Creí entonces, estar en el lugar indicado, y todos supimos que esto recién estaba por comenzar.”*

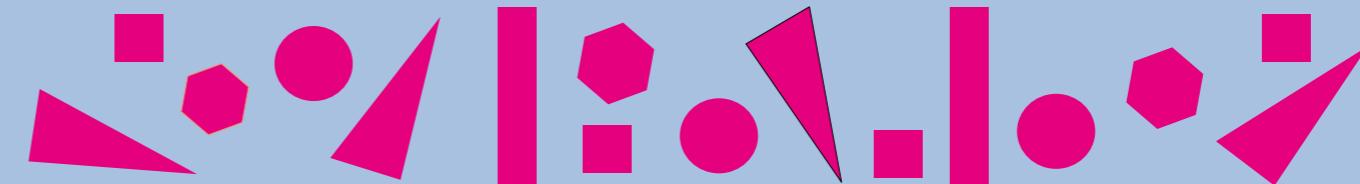
Proyecto:  
**Cancionero de Santa Fe**

Composición artística: Mariela Balbazoni

Rufino Conde - Islero

“La isla es una selva de tantos árboles, tantos matorrales, pero tiene la dulzura de esos sonidos tan frágiles de todas las aves, la algarabía de las aves cuando amanece: vos escuchás que vienen los Chajases, las Gallaretas, las Gallinetas, los Cardenales, los Zorzales, el Benteveo, la Calandria. Todo es una música, como si dijeran “Gracias, volviste a amanecer”, y cantan todos juntos, con el sonido del agua y de una brisa que viene. La isla tiene un montón de sonidos que tenés que descubrirlos”.

Fragmento entrevista  
documental a Rufino Conde



PH: Mariela Balbazoni



*La fiesta se quedó trepada del árbol. Desde ahí nos mira, y piensa ¿por qué no seguiremos divirtiéndonos? ¿Por dónde se habrán traspapelado las carcajadas y los gritos eufóricos? ¿Cuánto tiempo puede durar la alegría? Lo que tarda un barrilete en engancharse de un árbol. la interdisciplina para promover el derecho de todas las personas a vivir una sexualidad sana, placentera y sin riesgos, a lo largo de las diferentes etapas de su vida.*



# Proyecto: Hacete La Película barrio Las Flores

Composición artística: Evangelina Benassi

*Asoma y espía, en la tarde del barrio. Despliega aletas y ¿respira? ¿de qué universo vendrá? ¿Qué ven sus ojos? ¿Qué olores sentirá? ¿De qué se ríe? Una extranjera en Las Flores, que se siente como en casa.*



*“A la gente que no conoce el barrio, les diría que se animen a venir a Las Flores que no es tan... que no tengan miedo que, si le van a robar no le van a robar, que sean más confianzudos digamos, confianzudos con uno mismo de animarse a entrar a un barrio que ellos no conocen y poder conocer la historia del barrio, no tanto nominarlo con lo que se dice de otras partes. Porque no es lo mismo nosotros decir que en el centro son todos choros porque en realidad nosotros no sabemos cómo son en el centro y los de centro y los de ningún lado saben cómo es en barrio Las Flores, excepto uno mismo que está viviendo en barrio Las Flores”.*

ROMINA, 16 años. Entrevista.



“Somos mensajeros de la lucha y la verdad,  
Somos peregrinos de la amada libertad.  
Somos los adictos, ciudadanos de papel.  
Somos la esperanza Dibujada en la pared.”

Rally Barrionuevo

Proyecto  
**Talleres de Orientación  
de Inducción al mundo del  
Trabajo.**  
Composición artística: Miriam Bidyeran.





*“El proceso de subjetivación se produce, en palabras de Birollo (2003), cuando hay lugar, otro ofreciendo su sostén mediante el cuerpo, las palabras, presencias y ausencias, organizando huellas, representaciones en las que podrá sostenerse al estar solo, sin caer en el vacío.”*

*Birollo, L. (2003). “El espacio de arte en la institución: un trazo posible de salud”. En *Novedades educativas*, 156(1), 20-22.*

# Proyecto: Infancia, arte y universidad

**Composición artística:** María Borgobello  
Liza Furlari

*“El tiempo es una experiencia. Jugar para Winnicott (1993) es ser capaz de vivir una experiencia cultural. El jugar tiene un lugar y un tiempo. Para dominar lo que está afuera es preciso hacer cosas, no sólo pensar o desear, y hacer cosas lleva tiempo. Jugar es hacer. Y el hacer lleva tiempo.”*

*Winnicott, D.W. (1993). Realidad y juego. Barcelona: Gedisa.*



Proyecto:  
**Sobre cuerpos, política,  
trabajo, emoción y arte  
en las intervenciones en  
el campo de lo social.**

Composición artística: Silvina Boschetti  
Ruth Sosa

*“Intercambia con alguien tus zapatillas y ubícate en su posición. Observa qué te (le) sucede.  
Intercambia tus sensaciones al ubicarte en sus zapatillas.  
Escucha las sensaciones de la persona que se puso tus zapatillas y ocupó tu lugar.  
Siente-piensa-explora-investiga qué sucede.”*

Ruth Sosa



*“Y sin embargo, entre las hendiduras de un pensamiento humanamente mal construido, desigualmente cristalizado, brilla una voluntad de sentido (...). Aquí se instala cierta Fe, pero que me comprendan los coprolálicos, los afásicos y, en general, todos los desacreditados de las palabras y del verbo, los parias del pensamiento. Sólo hablo para ellos”*

*(Artaud, 2003)*



*“Las hormiguitas son tan chiquitas que ni se ven pero los sueños que van cargando tienen la altura que tiene el bien unidas como un panal, pica que pica, le hacen frente al pie asesino, la casa rota y el temporal. Nunca se pierden en su viaje redondo como el planeta que juntas van a liberar”*

*(Viglietti, 2008).*

**Proyecto:  
Abordaje integral de la violencia institucional y su especificidad**

**Composición artística:** Luciana Ginga, Tomás Reñé, Ana Esquis, Pablo Manfredi, Lucía Vinuesa, Mariana Servio, Melisa Campana, Ana Laura Pinto, Florencia Brizuela, Facundo de Tomasi, José Gabriel Giavedoni y Alejandro Tomás.



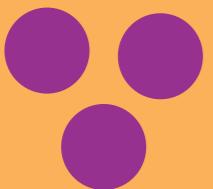
*“La jaula se ha vuelto pájaro y se ha volado  
Y mi corazón está loco...  
Porque aulla a la muerte y sonríe detrás del  
viento...  
Solo importa lo que hacemos con nuestras  
desgracias...”*

*(Pizarnik, 1958)*

Proyecto:  
**Un truco para Matías**  
Cuenta Ciencia.  
Colección de cuentos  
de ciencia para chicos

Composición artística: María Soledad Casasola

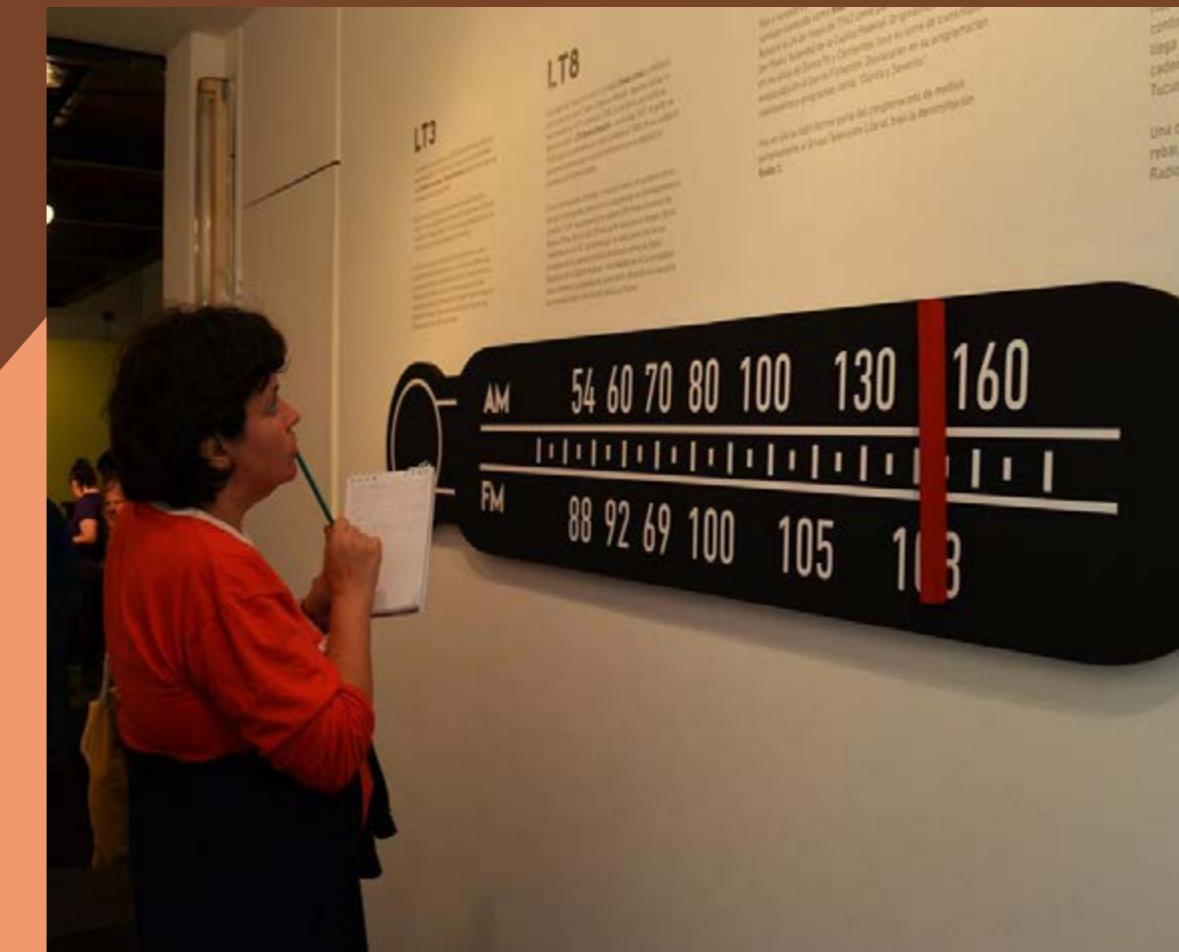
.....  
• “Un truco para Matías”  
• es la historia de un nene  
• que le tiene tanto mie-  
• do a los pinchazos que  
• ni siquiera los puede  
• nombrar.  
• A veces necesitamos  
• que nos presten y  
• enseñen las palabras  
• que nos ayudarán  
• a superarnos.  
.....



Proyecto:  
**Caramelos Surtidos.**

Dispositivo integrante de La Red. Espacios de Radio en Salud

**Composición artística: Caramelos Surtidos**



“La radiodifusión es una forma de ejercicio del derecho a la información y la cultura... es esencial para el desarrollo social, cultural y educativo...” dice el 2do de los “21 puntos básicos por el derecho a la comunicación” del documento de la Coalición por una Radiodifusión Democrática (agosto de 2004).

Nanci se detiene pensativa frente al dial en la muestra “Días de radio”, sin embargo su mente no para... ¿vuela?, ¿recorre historias vividas? ¿o acaso imagina futuros posibles dentro o fuera del mágico mundo radial? Sólo ella tendrá la respuesta... o quizá no.



Proyecto:  
**Catalejo. Acortando distancia entre prácticas y derechos sexuales y reproductivos**

Composición artística: Catalejo



- Diseñamos un “Catalejo” para acortar las distancias entre teorías, políticas públicas y prácticas cotidianas en salud sexual y reproductiva.
- Trabajamos desde la interdisciplina para promover el derecho de todas las personas a vivir una sexualidad sana, placentera y sin riesgos, a lo largo de las diferentes etapas de su vida.

*Nunca supimos bien si generábamos espacios de encuentros o encuentros creadores de nuevos espacios... lo cierto es que el tiempo y el espacio nos identificó como Latinoamericanos...*

Proyecto:  
**Integrando-nos con las comunidades en Rosario. Foro de Jóvenes por una Latinoamerica integrada .**

Composición artística: Hernán Cianciardo





Proyecto:  
**Promotoras contra la Violencia de Género en la Facultad de Ciencia Política y RRII.**

Composición artística: CIFEG - Núcleo.

- El Programa Promotoras contra la Violencia de Género propone un abordaje comunitario como respuesta integral al fenómeno estructural de la violencia patriarcal.
- Visibilizando redes, institucionalizando tramas latentes de cuidado y acompañamiento, hacemos una apuesta por la sensibilización, para desnaturalizar prácticas cotidianas que constituyen el sustrato de las violencias machistas.



Actividad:  
Reconocimiento honorífico a las  
MADRES de la Plaza 25 de Mayo

Composición artística: Paula Contino  
Mariela Daneri

*“De todo quedaron tres cosas:  
la certeza de que estaba siempre comenzando,  
la certeza de que había que seguir  
la certeza de que sería interrumpido antes de  
terminar.*

*Hacer de la interrupción un camino nuevo,  
hacer de la caída un paso de danza,  
del miedo, una escalera,  
del sueño, un puente,  
de la búsqueda...un encuentro.”*

*Fernando Pessoa  
De todo tres cosas*



*“Lo que de veras  
fue, no se pierde.  
La intensidad es  
una forma de  
eternidad.”*

*J.L.Borges*

*“El espacio donde habito huele a confianza. Y allí me escapo de la mirada para crear otra voz. La voz de la murga que, al callar las nuestras, seguimos oyendo al pulso del bombo. Es el susurro del corazón, que nos invita a crear la próxima canción.”*



Proyecto:  
**Una murga para el 20 amigos.**  
**Taller integral de práctica artística.**

Composición artística: María Laura Corvalán.



*“Ningún tambor suena igual. En el club 20 amigos la murga hace ruido. Pero cuando cada uno toca en el momento justo, todas las diferencias se oyen, y ese ruido se transforma en música.”*

*“Por Vía Honda no sólo viaja el tren, también viajan risas, historias, murgas y amistades. Melani y Abigail bailan al ritmo de la locomotora sus ganas de recorrer las vías de la vida.”*

Proyecto:  
**Y vos, ¿de dónde sos?**  
Dispositivo comunicacional y pedagógico  
para el abordaje del racismo estructural en  
ámbitos escolares.

Composición artística: María Laura Corvalán  
Paula Drenkard



• Identidad(es) ese murmullo que nos  
• habita en diferentes voces, son las pieles que se  
• abren para nunca llegar a un centro  
• definitivo u oculto. Es esa clausura significante  
• que nos reúne en manos que se tocan, en  
• miradas que se entre-cruzan, en pieles que se  
• rozan; y sus diferencias.

• Es sólo enlazándonos a otros desde diversas  
• materias expresivas y significantes que  
• podemos transformar nuestra situación  
• (pequeña) en el mundo y los mundos en los  
• que con-vivimos.



## Plegaria

Inundaciones inundaciones  
con mi desgracia a donde voy  
ya van 100 años ya van 100 años  
y no me dan la solución /

Tengo los muebles roto  
y es de tanta inundación.  
Le pido a diputados  
que me den una solución /

Restan 3 años expectativas  
Restan 3 años ansiedad.  
A Dios le pido, a Dios le pido  
Que tanta agua no mande más.

Autor anónimo (1986)

INUNDACIONES INUNDACIONES  
CON MI DESGRACIA A DONDE VOY  
YA VAN 100 AÑOS YA VAN 100 AÑOS  
Y NO MEDAN LA SOLUCIÓN  
— • —  
TENGO LOS MUEBLES ROTO,  
Y ES DE TANTA INUNDACIÓN  
LE PIDO A DIPUTADOS  
QUE ME DEN LA SOLUCIÓN  
RESTAN 3 AÑOS EXPECTATIVAS  
RESTAN 3 AÑOS ANSIEDAD  
A DIOS LE PIDO, A DIOS LE PIDO  
QUE TANTA AGUA NO MANDE MÁS

1986  
Fuente: Archivo NU.MA.IN. (Año 1986)

## Preguntas abiertas

- ¿Qué es un barrio? ¿Qué lo define?
- ¿Sus características históricas? ¿La topografía? ¿Las estéticas que lo atraviesan? ¿Los atributos sociales?
- ¿La compleja trama de sus habitantes? ¿Quién impone sus límites? ¿El barrio tiene que ver con los lugares de proximidad? ¿Con lo que está a mano? ¿Con el espacio en que transcurre la vida pública cotidiana? ¿Qué relaciones se tejen entre el barrio y la ciudad?

Proyecto:

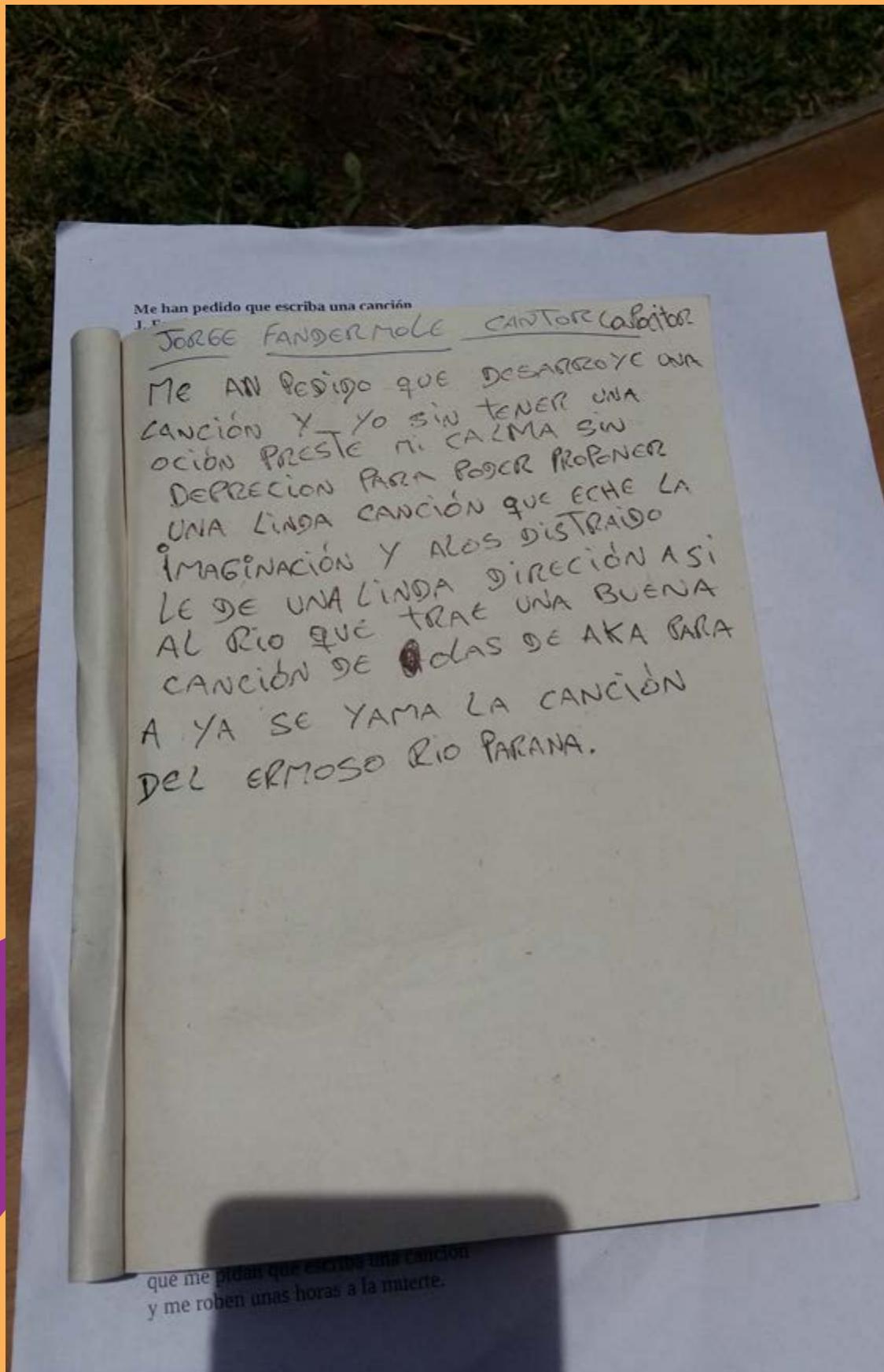
# Empalme Graneros: un barrio con identidad propia

Composición artística: Lautaro Cossia  
Aldo Iñiguez

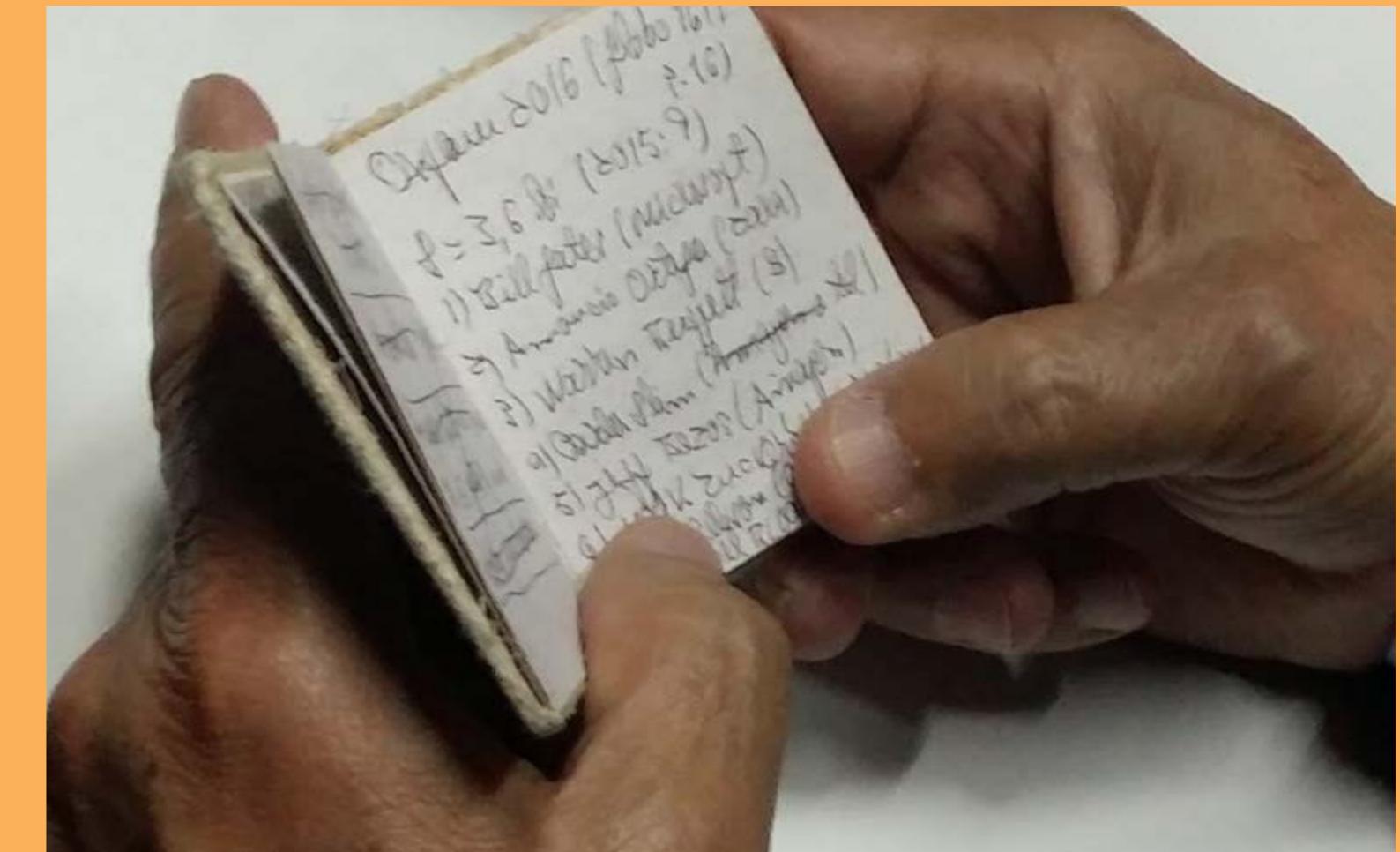


# Actividad: CONVERSACIONES

Composición artística: Daneri, Mariela  
Contino, Paula



Cuaderno de notas de un  
participante a los talleres de  
Comunicación de la Unidad  
Penitencia N° 6



Cuadernos de resistencia  
huellas de tinta  
marcas de la historia

Registrar lo inenarrable,  
anotar para ser notado,  
escribir para no  
olvidar...

Las manos de Frei Betto sosteniendo  
su cuadernito con anotaciones  
significativas para él. En este caso, el  
listado con los nombres de "los  
dueños de mundo."



•••••••••••••••  
• *Remontando barriletes con las semillas  
del Kurt*  
•••

• *El Kurt nos trajo entre semillas y barriletes unos  
cuantos mensajes que nos dejaron pensando.  
Entre todos los presentes sentipensamos  
colectivamente, así fue que nos dijo “todos  
somos deportistas, artistas” y nos conquistó.*  
•••••••••••••••

Actividad:  
**Feria del Libro de la Biblioteca  
José Pedroni de Oliveros.  
Octava Edición.**

Composición artística: María Florencia Díaz



**Libro en mano**

*En el corazón de la lluvia, un día frío de invierno, nos  
visitaron los peques de la primaria. La biblio se puso  
de fiesta y copo sus rincones con libros de la feria para  
que todos los visitantes su magia vieran al encontrarse  
con ellos.*



• Armando, obrero de la empresa recuperada “Envidrio” poniendo en común sus saberes con quienes desde la limitada mirilla de la academia, nos animamos a aprender del oficio y la lucha de las y los trabajadores de Latinoamérica.

Parque Tecnológico e Industrial del Cerro.  
Montevideo (Uruguay)

Proyecto:  
**Caja de herramientas audiovisuales interactivas para la autoformación en cooperativas y otras experiencias de gestión colectiva del trabajo**

Composición artística: María de los Angeles Dicapua





*Estar en la calle - tomar la calle - intervenir la calle - golpear la calle - mirar la calle - gritar la calle - escuchar la calle - animarse a la calle - experimentar la calle - salir a la calle - jugar la calle*

*Apretujados, acompañados, solos, juntos, vigilantes, vigilados, libres, exhumados, desinstitucionalizados, reconstruidos, conmovidos, vivos.*



*Los desechos sociales, los papeles viejos, los viejos, los pobres, los sucios, los desconocidos, los parias, las sin techo, las vejadas, las malas, las zorras, las cirujas, los estúpidos, las locas, las niñas, los niños, los tercermundistas, las mulas, los mulos, las presas, los delincuentes, los enfermos, las gordas, los feos y malos; tejen una alfombra pisada por todos y todas.*

# Proyecto: Intervenciones performáticas “Culturas, cuerpos e identidades”

Composición artística: Paula Drenkard

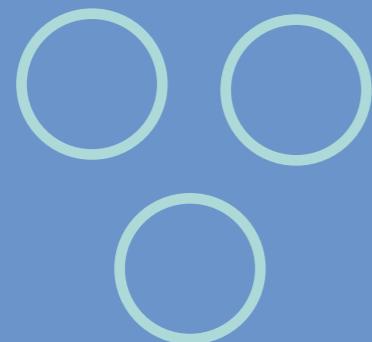


*Algo o alguien muere, ahí donde se supone que todos sabemos lo que sucede; alguno perpetúa esa muerte o quizás la denuncia, otros simplemente observan. Ellos ritualizan un acto inacabado que acerca aquello que está fuera de discurso, en un espacio donde a veces sobran las palabras. Y en eso, aparece una imagen inhabitual que devuelve otra significación a lo que difícilmente nombramos; y entonces, commueve.*



“No puedes adquirir experiencia haciendo experimento.  
No puedes crear la experiencia. Debes experimentarla”

Albert Camus



La experiencia no sólo es voz,  
sino todos nuestros sentidos  
habilitados a co-crear bienes-  
tar, mejoras y soluciones para  
nuestras vidas y de la comu-  
nidad que formamos parte...

Proyecto:  
**Mapeo de experiencia de las/los  
usuarias/os de Mi Bici- Tu Bici de  
la Ciudad de Rosario**

Composición Artística: Equipo Polilab: Grandinetti, Rita –  
Miller, Ezequiel – Aranda, Estefanía – Rodríguez, Exequiel –  
Radyna, Noelia – Rosconi, Anabela – Long, Federico



“De una punta a la  
otra de la verdad, voy  
a levantar tu nombre”  
Paco Urondo

Proyecto:  
**Marcha Universitaria a  
40 años de la Noche de  
los Lápices**

Composición artística: Federico Fabbioneri



Proyecto:  
**TEJIENDO REDES  
EN NUESTRO PUEBLO.**

Composición artística: Adrián Gargisevich



*“Atreverse a luchar es comenzar a vencer” fue la frase que LALCEC de Zavalla propuso para el mural de su sede que da a una placita del pueblo. Mientras los vecinos disfrutan de la propuesta en un sábado soleado, los estudiantes de la Facultad de Ciencias Agrarias tejen redes con los pibes de la escuelita de fútbol del pueblo, para dejar juntos sus huellas en la historia zavallense.*

*Las historias poseen un poder especial, son poderosos instrumentos de cambio porque apelan a las emociones y a la memoria. Las historias de Zavalla en la voz de los propios protagonistas nos ayudan a entender y valorar lo que no vivimos, lo que le dio forma al pueblo que hoy nos cobija, y al que también daremos forma en nuestro paso como como estudiantes de la Facultad de Ciencias Agrarias. Las historias tejen redes.*

*Una tarde de Domingo en el Parque Villarino de Zavalla, un picnic a la canasta, reposeras, mates y bizcochitos, son algunos de los elementos esenciales para lograr la “magia del encuentro” entre alumnos de la Facultad y los y los pobladores de la zona. Conocernos y reinterpretarnos es esencial para entender cómo cambia la vida de ambas comunidades a partir de la unión definitiva. Las “redes” entre Zavalla y la Facultad se tejen cada día, y aunque no lo veamos, por ellas circulan las relaciones que las transforman mutuamente.*



Actividad:  
**Marcha federal en defensa de la educación pública.**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2018.

**Universidad Itinerante**  
Rosario 2018

**Composición artística:** Alejandro Geliberti



- Me Tú no puedes comprar al viento
- Tú no puedes comprar al sol
- Tú no puedes comprar la lluvia
- Tú no puedes comprar el calor
- Tú no puedes comprar las nubes
- Tú no puedes comprar los colores
- Tú no puedes comprar mi alegría
- Tú no puedes comprar mis dolores

Latinoamérica. Calle 13





*La cultura es el ejercicio profundo de la identidad.*

*Julio Cortázar*



*Saber quién es uno es el principio de ser culto.*

*Aimé Painé*

# Proyecto: **El espacio escolar y la reconstrucción de la identidad cultural**

**Composición artística: Claudia Gotta**

*Las máscaras suelen usarse para ocultar las verdaderas identidades de quienes las portan, nosotros recurrimos a ellas para que las y los jóvenes pudieran decir -decirse y decirnos- quienes son. Intentamos desde lo lúdico romper barreras, jugamos a reconocer y reconocernos en las diferencias que portarían esas máscaras, quitándonos otras. Fue un gran desafío. Muchas máscaras ocultan la verdad de lo que somos, éstas intentaban sacar a luz sentires, y a partir de ellos poder hermanarnos.*

# Actividad: Pachamama

Composición Artística: Claudia Gotta



Para “corpachar” o alimentar la tierra se hace frente a cada apacheta un pozo que representa la boca de la Madre Tierra, allí se le ofrecen los mejores alimentos inmersos en la sahumada del palo santo y la koa, para buscar la permanencia necesaria de la vitalidad y así poder fortalecer a nuestra Pacha frente a los malos espíritus.

Claudia Gotta



# Proyecto: **El tablón**

Composición artística: Lisandro Lodi  
Bruno Pierucci



*“Alguien dijo una vez  
Que yo me fui de mi barrio,  
Cuando? ... pero cuando?  
Si siempre estoy llegando!”*

*(Aníbal Troilo)*



*“Y nada tenía de  
malo, y nada tenía de  
raro, que se me hu-  
biera roto el cora-  
zón, de tanto usarlo.”*

*(Eduardo Galeano,  
El libro de los  
abrazos)*

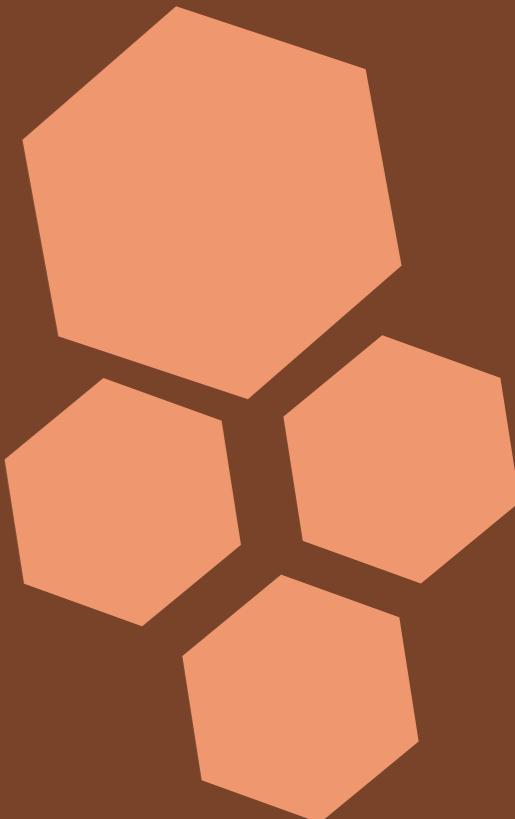


Proyecto:  
***Radiotaller***  
Composición artística: Clara Lopez Verrili  
Andrea Calamari

*Estar a la escucha significa hacerse copartícipe del mundo, sumergirse en él y abrirse a lo que ocurre*

*“El oído es el sentido más vinculado a las vivencias emotivas del ser humano y plantea, por ello, la potencialidad de la comunicación afectiva para la radio”*

*Lea Lvovch*





*“Cara sobre otra cara, las máscaras invitan a ser lo que no somos, lo que jamás seremos: cometas emplumados, brujos con cinco sombras, marionetas de fuego”*

*Liliana Bodoc*

*“Vamos a andar con todas las banderas trenzadas de manera que no haya soledad. vamos a andar para llegar a la vida”*

*Silvio Rodriguez*

Proyecto:  
**Cuando me ves. Autorretrato: Reflexión, producción y exposición.**  
 Composición artística: Candelaria Magliano



*“Yo canto.  
 ¿Y si no canto?  
 Yo juego.  
 ¿Y si no juego?  
 Yo estoy aquí y allá  
 Yo tengo, yo no tengo  
 Yo canto y desencanto  
 Yo esta tarde no juego.  
 Pero yo sigo siendo.  
 Yo soy cuando Soy  
 No soy Tener.  
 No soy Estar.  
 Yo soy  
 Ser  
 en primera persona del singular”.*

*Liliana Bodoc*



*“En el conversar construimos nuestra realidad con el otro. No es una cosa abstracta. El conversar es un modo particular de vivir juntos en coordinaciones del hacer y el emocionar. Por eso el conversar es constructor de realidades.”*

*Humberto Maturana*

Actividades Curriculares  
de Extensión de Cátedra.

**Seminario Provocaciones Urbanas.  
El Certificado de Vivienda Familiar:  
resguardo digno de las barriadas  
populares.**

**Composición artística:** Producción  
colectiva Seminario Provocaciones Urbanas





*En el marco de una semana de paro docente en la UNR, coordinamos desde la Cátedra Comunicación Visual Gráfica 1 una agenda de actividades a los fines de sacar la Universidad a la calle y profundizar el diálogo con toda la comunidad. Llevamos stenciles, aerosoles y todos los que traían su remera pudieron llevarse la inscripción y mostrarla con orgullo.*

Actividad:  
**Universidad Pública Siempre!**  
Composición artística: Carina Menéndez





Proyecto:  
**Reconocimiento honorífico a las MADRES**  
de la Plaza 25 de Mayo en el marco del 40  
Aniversario del inicio de la última  
dictadura cívico-militar

Composición artística: Germán Menna

*Metamorfosis de una mariposa*  
Germán Menna

# Proyecto: **Dar es dar**

Composición artística: Héctor Molina, Florencia Lattuada y equipo.

*Dar es dar. Esa es la clave. Incentivar la donación de órganos. Por eso, el CUDADIO realizó una campaña con el fin de incentivar la donación de órganos. El tema de Fito es interpretado por más de 30 músicos de la provincia. Dar y amar.*



*Dar es Dar: En esta canción de Fito Páez, fue inspirada una campaña realizada por el CUDADIO, donde participan más de 30 músicos de la provincia. Cada uno con su estilo propio, todos en pos de un fin común: incentivar la donación de órganos. La música es el vehículo para la solidaridad.*



*“No cuento el vuelto. Siempre es de más da, da. Dar es dar. Es solamente. Una manera de andar. Dar es dar. Lo que recibes Es también libertad”*

*Fito Paéz*

Proyecto:

# Buenos tiempos

Espacio de radio del Hospital Provincial del Centenario. Dispositivo integrante de La Red, espacios de Radio en Salud.

Composición Artística: Andrés Monti Falicoff

*Trabajo en radio, trabajo de periodismo, contar nuestras historias, contar que nos pasa, quienes somos, como somos, contar lo que le pasa a otros, contar junto a otros, en la radio. “Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”*

*Eduardo Galeano*





Proyecto:  
**Los paseantes**  
Composición artística: Equipo Los Paseantes

Significaciones de la seguridad.  
Seguridad suena a grupalidad.  
Grupalidad suena como  
posibilidad. Posibilidad suena  
a participar. ¡Participar suena  
como abrazar!

*El otro en escena. Me mira.  
Me interpela. Me sacude.  
Me abraza. El otro, gran  
configurador de lazos,  
excepcional constructor de  
sentires.*

Proyecto:  
**Entre mates y pasiones**

Composición artística: Equipo del dispositivo  
HEEP



*La radio, el lugar donde compartimos alegrías, juntos, con otros, la radio abierta como forma de compartirlo públicamente. Los encuentros que nos hacen disfrutar de las historias. Héctor y César comparten cómplices. Raúl integra, Víctor comparte el mate, Miriam mira.*

*Día de la primavera en RADIO HEEP. El mate, el tango, la música y el micrófono se integran a la jornada como partes de un todo. Historias sencillas bien nuestras. Escuchando nuestras voces. Construyendo salud de un modo diferente*





*Con los primeros árboles entendimos que cada familia es un mundo, lleno de experiencias y saberes únicos, con razones de ser. No cualquier árbol puede vivir en cualquier familia.*

*Romina Arguello Zuazo*



*Cuando preparamos la tierra para la huerta, entendimos que todo nace allí donde hay cuidado y amor de mujeres que orgullosas se enseñan entre ellas, que orgullosas plantan sus alimentos, que cada decisión tomada no es azar.*

*Romina Arguello Zuazo*

Proyecto:  
**Ambiente, trabajo y ejercicio de la interculturalidad junto a la comunidad QOM y Mocoví del sur de la provincia de Santa Fe.**

Composición artística: Glenda Müller



*El Sol entraba por la ventana, era hora de jugar, hora de contar, nañec la pía, piacaqui, euqañi, onolec, roosolqa, cuatrolqa, sieetolqa con el, peraxana xa vave. Estábamos siendo parte de una trama, estábamos construyendo juntos una nueva historia.*

*Glenda Müller*



*Pancartas y aves móviles volando sobre la calle principal de Coronda, mientras suena la murga anunciando que desfilan los niños y las niñas de la Escuela María Margarita Gervasoni”, la generación que quiere preservar un bien natural único, la avifauna de su región.*



# Proyecto: Planificación del aviturismo como herramienta de conservación y desarrollo comunitario para la ciudad de Coronda.

Composición artística: Claudia Nigro.



*“¡Somos las jacanas de la murga!” Niñas y niños de la Escuela “María Margarita Gervasoni”, portando vinchas alusivas a los colores de las jacanas, aves conspicuas si las hay; a tal punto, que la especie fue una de las elegidas para representar al gran grupo de la avifauna de Coronda. ¡Se lo merecía!*

*No podía faltar el cardenal a la convocatoria artístico-musical de la Escuela “María Margarita Gervasoni”, una de las aves más buscadas para el tráfico ilegal de aves silvestres por su belleza inigualable y su canto. Los niños y niñas de la comunidad educativa nos prometieron cuidarlo de las jaulas-trampa, gomeras y escopetas de aire comprimido*

*La ÉTICA surgió en 2011 en el barrio de Nuevo Alberdi Oeste, nació y sigue siendo una escuela distinta, una institución que sostiene la voluntad de pensar y repensar nuestros modelos de educación, con la capacidad de disputar y reinventar el sentido de lo educativo desde “la autogestión y en la gestión social”. La ciudad tiene una nueva forma de aprender.*

Proyecto:  
**Construyendo horizontes  
y allanando pasajes. De la  
escuela a la universidad:  
una ética inclusiva.**

Composición artística: Escuela del Territorio  
Insurgente Camino  
Andado (ÉTICA)



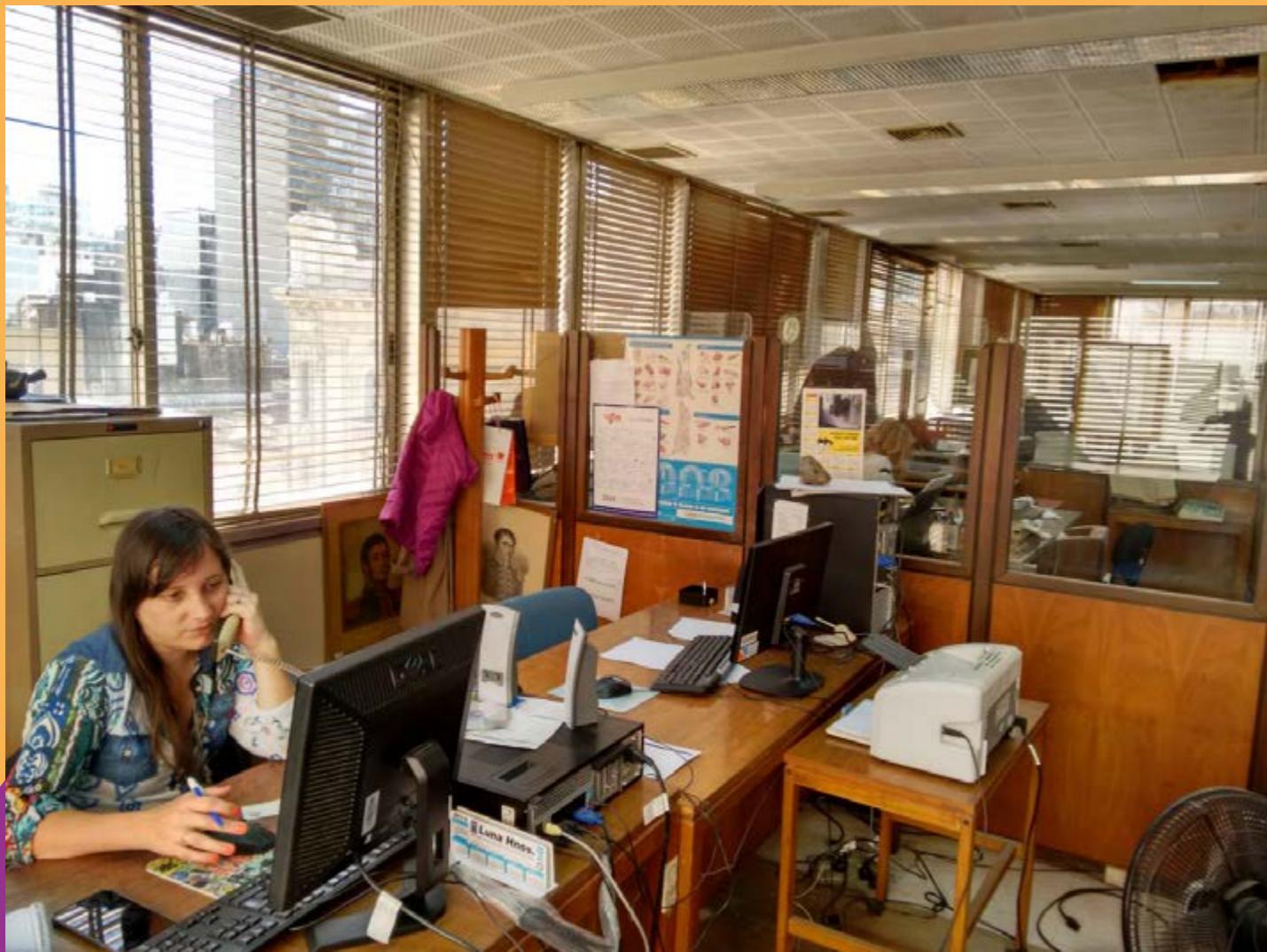
*Investigar para contribuir a la ruralidad con saberes que se generan desde el recorrido de lo cotidiano, desde la participación en el terreno, desde reconocer a los otros como procesos vivos.*

# Proyecto: Territorios Digitales. El INTA, los jóvenes y la ruralidad

**Composición artística:** Penacchi, Violeta  
Mansilla, Andrea - Bricchi, Soledad  
Bontempo, Máximo



*Nuestra tierra, alabada...  
Encuentra en su mirada.  
Una idiosincrasia arraigada.  
Una diversidad de alma culti-  
vada.*



# Prácticas preprofesionales en Relaciones Internacionales de la Escuela de RRII. Facultad de Ciencia Política y RRII - UNR.

# Composición artística: Carolina Pesuto.

““La articulación del contexto, en el que se desarrolla la acción, con los procesos de subjetivación que se re-producen en torno al trabajo constituye, por ejemplo, el esfuerzo de articular los cambios económicos con las prácticas y los sentidos que (re)construyen los sujetos dentro y fuera del espacio productivo.”

*Edgar Belmont, E. y Sánchez, S. (2018) Revista Latinoamericana de antropología del trabajo Vol 2, N° 3. Ceil - Conicet.*



**Relacionarse**

**Hay un final para un nuevo comienzo.**

**Alexis Bustos**  
**(Estudiante 3º año)**



**Proyecto:**

# **Por las ramas**

**Composición artística:** Producción colectiva  
Bachillerato Popular  
de Tablada 50



**Terminal Puerto Rosario**

**Los obreros del Puerto se persigan,  
¿Quién habrá de luchar por sus salarios?**

**Pablo Flores**  
**(Estudiante 2º año)**

Proyecto:  
**Programa de Educación en  
cárcel de la Secretaría de  
Extensión y el Colectivo “La  
Bemba del Sur”**



*“Lo único real parece la reja, la desolación, el gris, la impostación de torres que vigilan, el puntiagudo filo de púas definiendo fronteras físicas y simbólicas. Pero lo real también está en los encuentros, el cuerpo a cuerpo, los intercambios, las miradas cómplices, el abrazo partido; lo real está en la reja, sí, pero también en aquello que la trasciende”.*

# Proyecto: Construyendo un camino para una identidad colectiva

Composición artística : Rasteletti, María Elisa

.....

*De bitácoras y verbos*

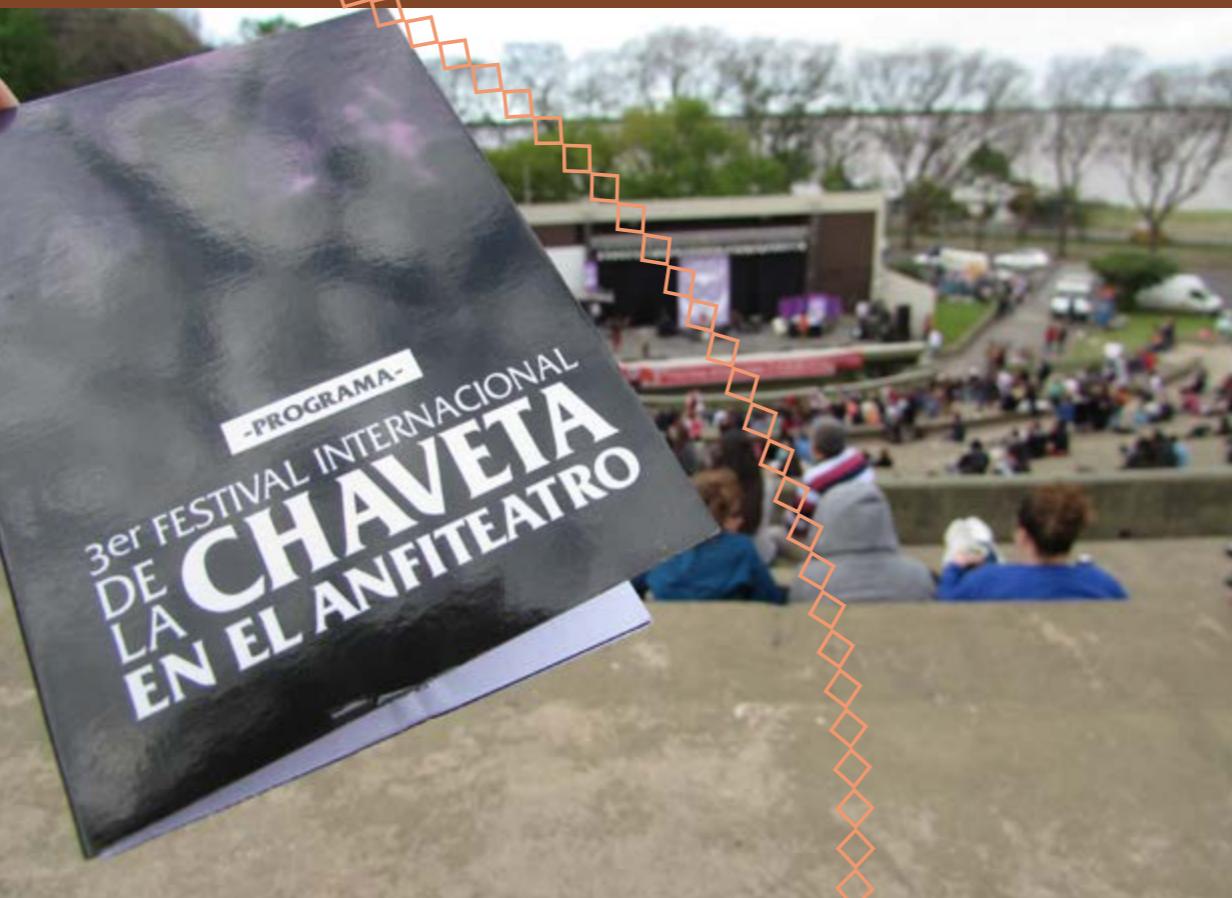
*Caminan. Andan. Recorren. Miran. Hablan. Se escuchan.  
Escriben. Dibujan. Crean. Se conectan.  
Exploran. Observan. Descubren. Se separan.  
Admiran. Manifiestan. Experimentan. Se reencuentran.  
Cantan. Sueñan. Sienten. Piensan. Se redescubren.  
Disfrutan. Circulan. Vuelan. Viajan....*

.....



# Proyecto: Extensión y Ciudadanía

Composición artística : Rasteletti, María Elisa  
Contino Paula



*Hablar de la ternura  
en estos tiempos de  
ferocidades  
no es ninguna ingenuidad.  
Es un concepto  
profundamente político.  
Es poner el acento en la  
necesidad  
de resistir la barbarización  
de los lazos sociales que  
atraviesa nuestros mundos”*

*(Fernando Ulloa)*

*Aportando desde la  
#UniversidadPúblicaSiempre  
a la construcción de la memoria.*

Actividad:

## López en la Facultad de Ciencia Política y RRI

**Composición artística:** Edgardo Toledo, María Inés Carreras, Clarisa, Ramachotti, Marco Pistacchia, Lautaro Ferronato.

Composición artística: Edgardo Toledo, María Inés Carreras, Clarisa, Ramachotti, Marco Pistacchia, Lautaro Ferronato.



*“Recordar es fácil para el que tiene memoria.  
Olvidar es difícil para quien tiene corazón.”*

*Gabriel García Márquez.*



## Proyecto Web 2.0 y Educación

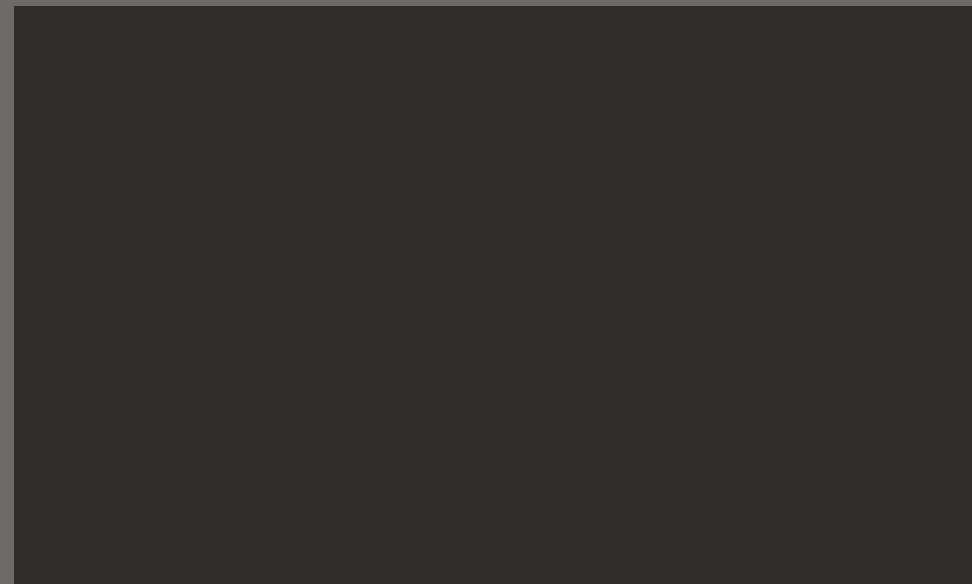
Voluntariado “La universidad se conecta con la igualdad” 2da. Convocatoria específica.

**Composición artística:** Edgardo Toledo, Silvana Comba, María Inés Carreras, Clarisa Ramachotti, Julieta Rucq, Luciano Duyos, Sofía Schoo Lastra.

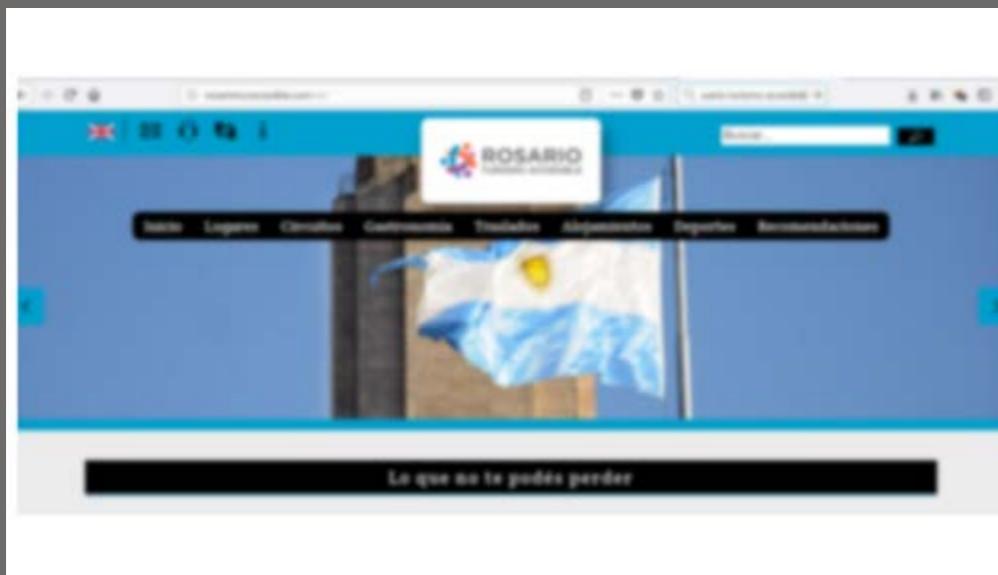
*Docentes y estudiantes voluntarios del Proyecto: Web 2.0 y Educación para implementar el Plan Conectar Igualdad.*

**“Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender”**  
Philippe Meirieu.





Ausencia de visión



Visión reducida



Visión nítida

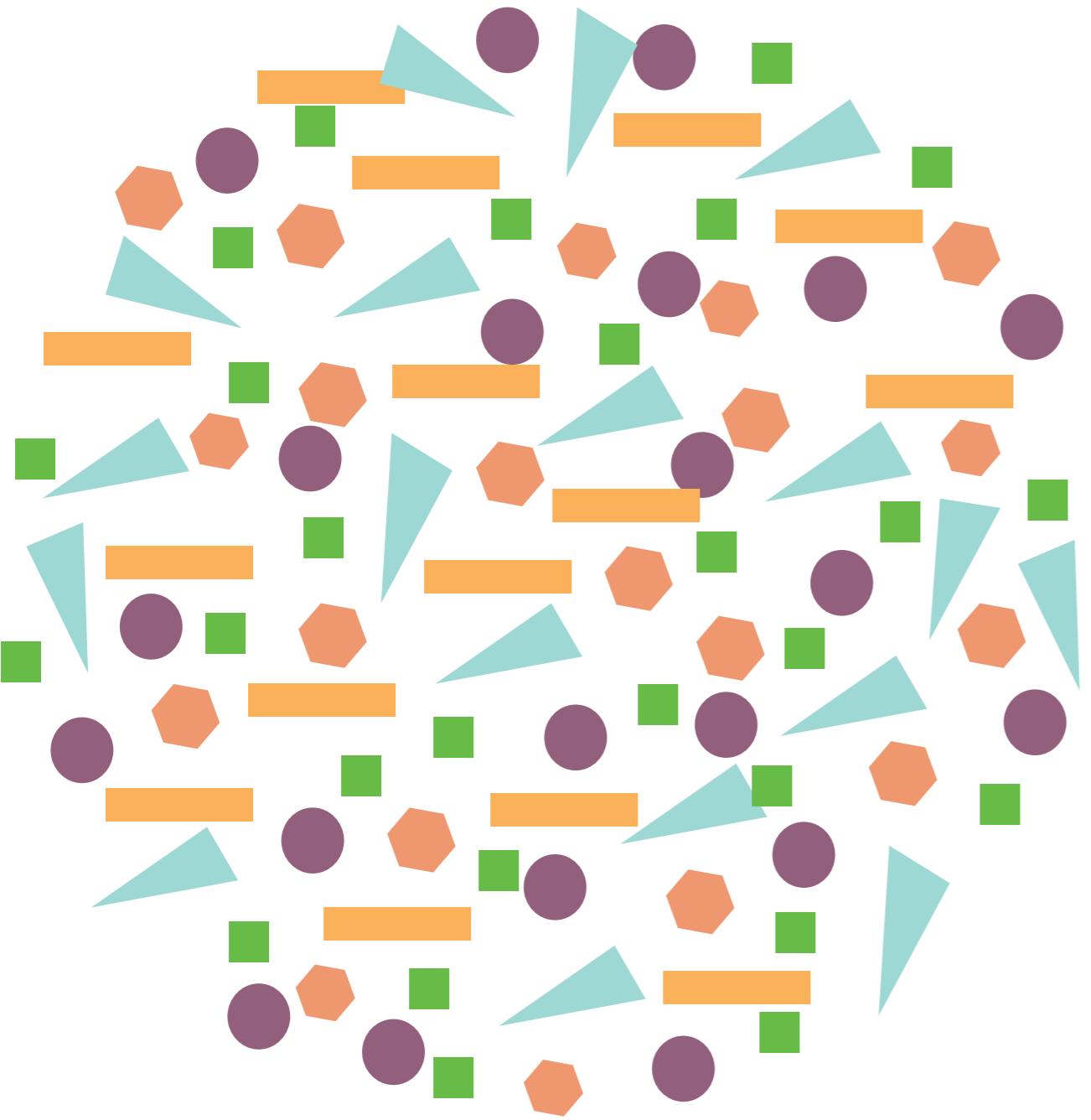
# Proyecto: Interfaces en Pantallas para Turismo Accesible

Composición Artística: Ezequiel Viceconte - Viviana

Marchetti, Analía Brarda y  
Karen Kuschner

**“ROSARIO A UN CLICK”**  
*Un sitio para experimentar, perderse  
y volver a encontrar... a encontrarse?  
Un sitio de sonidos y relatos,  
de lugares y paladares.  
Para percibir de otros modos.  
Para mirar sin ver.  
De día y de noche.  
Mil sitios en uno.  
Un lugar, una ciudad, un mundo.  
Un sitio para la equidad:  
[rosarioturaccesible.com](http://rosarioturaccesible.com)*





*fichas técnicas de  
las producciones:*  
**Multitudes que  
movilizarón el  
territorio con  
sus miradas**

# MARIANA- .

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES

### Reparto:

Mariana: Delfina Nemirovsky

Isabel: Ofelia Castillo

Aníbal: Mariano Raimondi

Hermano: Rafael Vettorello

Nadia: Mara Parodi

Nahuel: Leandro Bardi

### Equipo Técnico:

Dirección: Mario Armas

Asistencia de Dirección: Arlen Buchara

Producción: Lucía Rodríguez

Asistencia de Producción: Débora Froucine y Lucía Demarchi

Dirección de Arte: Clara López Verrili

Asistencia de Arte: Pablo Silvestri

Maquillaje: Marianela Menelli

Dirección de Fotografía: Juan Camelia

Gaffer: Juan Pablo Masiello

Asistente eléctrico: Nicolás Moncaglieri

Guión: Arlen Buchara y Lucía Rodríguez

Cámara: Juan Camelia

Asistencia de Cámara: Juan Pablo Landó

Dirección de Sonido: Agustín Pagliuca

Música: Daniel Pérez

Voz en off: Guillermo Peñalves

Montaje: Mario Armas y Juan Camelia

Foto Fija: Carolina Clerici

Catering: Valentina Buchara

Tutor: Lucio A. García

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2013

## PERTENECE O NO A UNA CONVOCATORIA INSTITUCIONAL

SI

Centro de Producción de la Escuela de Comunicación Social - Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales UNR

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTES

Concejo Municipal de Rosario

Fundación María de los Ángeles

Cámara de Diputados provincia de Santa Fe

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO -

Promover la concientización de la sociedad en relación al delito de la trata de personas con fines de explotación sexual y laboral.

## CORREO DE CONTACTO

Florencia Lattuada : florencialattuada@gmail.com

# LA RADIO: UN MEDIO PARA CONTAR HISTORIAS.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Clara Lopez Verrilli, Cristian Azziani y Valeria Miyar.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2013 - 2014. Programa Universidad Abierta de Adultos Mayores UNR

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Contar historias y producir relatos sonoros con las voces y palabras de sus protagonistas, junto a los diferentes elementos del lenguaje radiofónico y mediante las posibilidades narrativas de la oralidad en tanto primer lenguaje del relato.

**CORREOS DE CONTACTO:** lvclara@gmail.com; azzcristian@hotmail.com; valeriamiyar@hotmail.com

# AMBIENTE, TRABAJO Y EJERCICIO DE LA INTERCULTURALIDAD JUNTO A COMUNIDADES QOM Y MOCOIT DEL SUR DE LA PROVINCIA DE SANTA FE.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

José Vesprini, Glenda Müller, Claudia Alzugaray, Ofelia Morales, Beatriz Fleitas – más comunidad estudiantil y comunidad Wiphala Qom-.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2015 - Actualidad. Convocatoria Proyecto de Extensión Universitaria “Integrando”.

## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Comunidad Wiphala Qom – Comunidad Mocoit.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Mejorar la calidad de vida de las familias de las comunidades Wiphala Qom de Rosario e Ikii Mocoit de Alcorta, promoviendo el intercambio de saberes y las prácticas interculturales orientadas a la creación de empleo genuino, a la obtención de alimentos sanos y a la gestión ambiental del territorio.

Favorecer la participación y la organización de las comunidades involucradas e incentivar la generación de emprendimientos ambientales y productivos.

Fotografías tomadas por Romina Argüello Zuazo, estudiante de la Lic. en Comunicación Social.

**CORREO DE CONTACTO:** [rarguellozuazo@gmail.com](mailto:rarguellozuazo@gmail.com)

# CANCIONERO DE SANTA FE

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Idea original: Mariela Balbazoni y Marcelo Muiños  
Coordinación Transmedia y producción general: Mariela Balbazoni  
Investigación Periodística: Marcelo Muiños  
Producción periodística: Ariel Ramírez

## AÑO DE EJECUCIÓN:

## OBJETIVO GENERAL:

Cancionero de Santa Fe es un proyecto transmedia que pretende dar visibilidad a los autores, compositores y músicos de raíz folklórica a lo largo y ancho de la provincia de Santa Fe, así como también recopilar y constituir aquel corpus de canciones que constituyen la identidad musical de la región en constante actualización, a partir de la interacción del usuario con la plataforma, de manera colaborativa

A partir una propuesta multimedial se pretende crear el universo de sentido en torno a la problemática de la identidad de la canción santafesina de raíz folklórica, contemplando y revalorizando aspectos musicológicos, socio-culturales, históricos y geográficos de nuestra extensión provincial.

**CORREO DE CONTACTO:** [extension@fcpolit.unr.edu.ar](mailto:extension@fcpolit.unr.edu.ar)

# HACETE LA PELÍCULA BARRIO LAS FLORES

**CORREO DE CONTACTO:**  
[hacetelapelicularosario@gmail.com](mailto:hacetelapelicularosario@gmail.com)

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Fotógrafxs Directorxs: Gustavo D'Assoro, Pablo Madus-  
si, Luciana Carunchio

Educadoras: Gabriela Menichetti, Georgina Alegre

## JÓVENES DEL CURSO DE FOTOGRAFÍA:

**Maximiliano Montenegro, Candela Basualdo, Natalia, Correa, Yamila Miqueo, Florencia Escobar, Marcela Fernandez, Micaela Barcia, Aimé Borda, Milagros Gonzalez, Agustina Ledesma, Ariel López, Emilia Cuello, Gabriel Aquino, Jonatan Audo Gianotti, Karen Blanco, Nadia Dunel, Ramón Valenzuela, Leonardo Bordón, Soledad Acuña, Ayelén Machado, Tamara Cáceres.**

Nombre de la organización co- participante: Centro de Convivencia Barrial Las Flores y Escuela de Trabajo Social UNR.

Docente/Investigadora/Extensionista: Evangelina Benassi

## AÑO DE EJECUCIÓN:

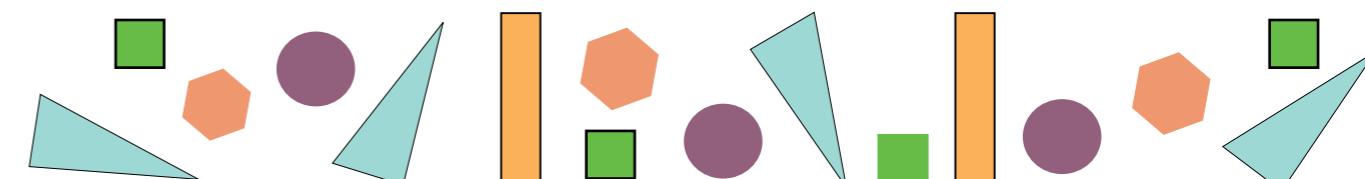
2017 y 2018. El proyecto corresponde a una convocatoria institucional de trabajo con jóvenes en el Centro de convivencia barrial Las Flores (coordinador Mario González), enmarcado en El programa Nueva Oportunidad

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Escuela de Trabajo Social UNR – Docente/ Investigadora Evangelina Benassi

## OBJETIVO GENERAL:

Incidir en la modificación de algunas formas de relación entre los jóvenes proponiendo otros modos de comunicación a través lenguajes artísticos.



# TALLERES DE ORIENTACIÓN E INDUCCIÓN AL MUNDO DEL TRABAJO” EN EL MARCO DEL PROGRAMA JÓVENES CON MÁS Y MEJOR TRABAJO, IMPLEMENTADO POR LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN DE FCPOLIT.

## **NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL TALLER:**

Miriam Bidyeran y Virginia Ettolitre

## **ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTES:**

Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la nación. Gerencia de Empleo Local y Servicio Municipal de Empleo de la Ciudad de Rosario.

## **AÑO DE EJECUCIÓN:**

2013

## **OBJETIVO GENERAL:**

Sensibilizar y capacitar a jóvenes entre 18 y 24 años en torno al mundo laboral.

## **FOTOGRAFÍAS:**

Tomadas por los participantes del proyecto

## **MICRO-RELATOS:**

“Somos” canción de Rally Barrionuevo

## **CORREO DE CONTACTO:**

[mbidyeran@hotmail.com](mailto:mbidyeran@hotmail.com)

# INFANCIA, ARTE Y UNIVERSIDAD

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

María Borgobello, Liza Furlani, Débora Bruno, Estela Vega, Daniela Prieto, Paula Redolfi, Aldana Ferreira, Lucía Ruiz y Jesica Magallán.

Autora de la fotografía: Liza Furlani

Autoras del microrrelato: María Borgobello y Liza Furlani

## AÑO DE EJECUCIÓN:

El Proyecto se viene ejecutando desde 2015 tras la presentación a distintas convocatorias de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. Actualmente se ejecuta en el marco de la Convocatoria Universidad, Cultura y Sociedad 2017.

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Las actividades se organizan y desarrollan en el Centro Cultural de la UNR, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR

## OBJETIVO GENERAL:

Favorecer espacios de contención de las infancias del barrio República de la Sexta a través del arte sustentable en el tiempo y profundizar los vínculos entre la comunidad universitaria y los vecinos.

**CORREO DE CONTACTO:** centroculturalunr@gmail.com

# SOBRE CUERPOS, POLÍTICA, TRABAJO, EMOCIÓN Y ARTE EN LAS INTERVENCIONES EN EL CAMPO DE LO SOCIAL

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Ruth Sosa y Martín Abraham (Dirección y Co-Coordinación) Silvina Boschetti, Maya Fugini, Sabrina Bernal, Facundo Zamarreño y Jennifer Snipe (Grupo Docentes-Estudiantes Facilitadores)

## AÑO DE EJECUCIÓN:

Ciclo Lectivo 2016-2017.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECYO:

“Aula Universitaria: cuerpos, territorios y sentidos en disputa”. Como grupo de investigación-acción vinculado a los movimientos sociales y organizaciones territoriales, habilitamos un dispositivo pedagógico y de exploración. Nuestra apuesta político-académica ha sido posibilitar un espacio de co-construcción del conocimiento cognitivo-vivencial-emocional (razón-senti-pensante), a partir de la reflexión en clave de resonancia y de un entrenamiento en torno a los diversos registros de la corporalidad. Buscamos promover procesos de movilización de actitudes, a través de expresiones artísticas y estéticas para problematizar las intervenciones en el campo de lo social. De este modo, nos propusimos potenciar nuestras prácticas sociales, tramitando afectaciones en los espacios de trabajo, desde un prisma feminista vinculado con los derechos humanos.

## CORREO DE CONTACTO:

[ruthsosaunr@gmail.com](mailto:ruthsosaunr@gmail.com)  
[silvinaboschetti@hotmail.com](mailto:silvinaboschetti@hotmail.com)

# ABORDAJE INTEGRAL DE LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL Y SU ESPECIFICIDAD.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Melisa Campana, Gabriel Ganón, José G. Giavedoni, Francisco Broglia, M. Soledad Nívoli, Ana Esrequis, Ana Laura Pinto, Bernardette Blua, Facundo de Tomasi, Florencia Brizuela, Francisco Giansanti, Guillermo Campana, Ianara Vago, Irina Dujovne, Julieta Vivono, Lorena Pontelli, Lucía Vinuesa, Luciana Ginga, Lucila Toledo, Marcelo Marasca, Mariana Servio, Pablo Manfredi, Tomás Reñé, Virginia Herrero, Analía Abreu, Estefanía Pregot, Malena Robledo, Julieta Vita Maini, Brian Ruiz Moreno, Candela De Marchi, Natalia Targon.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

01/08/2017 a 31/07/2018. Convocatoria Proyecto de Extensión Universitaria “Integrando” 2016.

## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Asociación Civil Causa.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Contribuir al abordaje de la cuestión de la violencia institucional en la ciudad de Rosario, desde una estrategia de trabajo conjunto en territorio entre la Universidad y las organizaciones sociales.

**CORREO DE CONTACTO:** [melisacampana@gmail.com](mailto:melisacampana@gmail.com)

# CUENTA CIENCIA. COLECCIÓN DE CUENTOS DE CIENCIA PARA CHICOS

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

María Soledad Casasola, Nadia Amalevi, Cecilia Reviglio, Alisa Lein, Cris Rosenberg, Sebastián Carazay, Sergio Pillón, miembros de la Comisión Por Mis Derechos.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2017/2018

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Dirección de Comunicación de la Ciencia (DCC-UNR), UNR Editora, Hospital de Niños Víctor J. Vilela

## OBJETIVO GENERAL:

Cuenta Ciencia es una colección de cuentos para niños de 6 a 9 años en la que se abordan temas relacionados con las Ciencias de la Salud. En este proyecto intervienen la Dirección de Comunicación de la Ciencia radicada en la Facultad de Ciencia Política y RRII UNR; la UNR Editora, dependiente de la Secretaría de Extensión de la UNR y el Hospital de Niños Víctor J. Vilela, dependiente de la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario. Los autores e ilustradores son locales y los contenidos se articulan con la orientación de profesionales del Hospital Vilela sobre cada una de las temáticas abordadas: punciones, movilidad, nutrición, enfermedades crónicas y visión.

“Un truco para Matías” es el primero de los cinco libros de la colección mencionada

**CORREO DE CONTACTO:** [dcc.unr@fcpolit.unr.edu.ar](mailto:dcc.unr@fcpolit.unr.edu.ar)

# CARAMELOS SURTIDOS

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Dirección: Benjamín Andrés Monti Falicoff  
Coordinación: Tomás Castellani, Florencia Manasseri y  
María Victoria Durand Mansilla y Fabiana Frigo

## AUTORÍA DE MICRORRELATOS:

Caramelos Surtidos

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2011 a 2018  
Año 2011. Resolución CD 437/11  
Año 2012. Resolución CS 004/11  
Año 2013. Resolución CS 1088/12.  
Año 2014. Resolución CS 850/13.  
Año 2015 Resolución CS 948/14. Resolución del Ministerio de Educación de la Nación N° 83 del 23 de diciembre de 2015, (Expediente N° 1952/15) de la Convocatoria Anual 2015 del Programa de Voluntariado Universitario. “Integrando”. Año 2015 Resolución CS 203/15

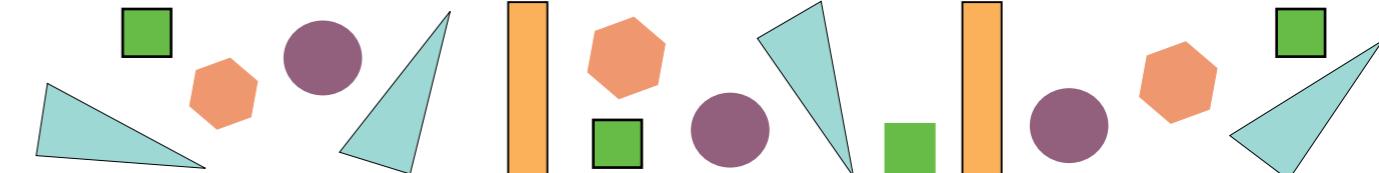
**CORREO DE CONTACTO:** [mvicdurman@gmail.com](mailto:mvicdurman@gmail.com)

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Asociación Civil Casa del Paraná  
Hospital Municipal Roque Sáenz Peña  
Biblioteca Popular Pocho Lepratti  
Radio Comunitaria La Hormiga  
Escuela Rosarina de Psicología Social “Dr. Enrique Pichon-Riviere”

## OBJETIVO GENERAL:

Abordar la salud mental desde una perspectiva grupal, social y comunitaria, donde la radio sea un espacio para la palabra colectiva. Una palabra que recupere y cree sentidos.



# CATALEJO: ACORTANDO DISTANCIA ENTRE PRÁCTICAS Y DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Directora: Nora Gancedo  
Co-Direcra: Mariángel Camusso  
Coordinadoras: Marta Basuino - Analía Aucía - Sandra Formia  
Estudiantes:  
Maite Muñoz - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Sabrina Harispe - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Janet Rodríguez - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Nicolelli Florencia - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Carrizo Agustina - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Della Rosa Nicolás - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Valli Mariana - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Arregui Ximena - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Trabajo Social  
Eugenia Reboiro - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Comunicación Social  
Valentina Cremonte - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Comunicación Social  
Luciana Boero - Ca. Pol. y RRII. Esc. De Comunicación Social  
Mara Bugianessi - Derecho - Abogacía  
Estefanía Galvano - Derecho - Abogacía  
Betiana Mariel Pérez - Derecho - Abogacía  
Lina Pérez - Derecho - Abogacía  
Cintia Ríos - Derecho-Abogacía  
Aniela Rodríguez - Derecho -Abogacía  
Walter Rojas - Derecho -Abogacía  
María Noel Severo - Derecho -Abogacía  
Bárbara Silva - Derecho -Abogacía  
Sofia Belén Clivio - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Maria Belén Cifuentes - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Aldana Charpentier - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Milagros Chaves - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Micaela Jael Clerici - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Jazmín Cortés - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Eugenia Labaronnie - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Darian Lopez Ojeda - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Brenda Miglioli - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Catalina Lattanzio - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Guillermina León Gaynor - Cs Médicas. Escuela de Medicina  
Agustina Lo Celso - Cs Médicas. Escuela de Medicina

## AÑO DE EJECUCIÓN:

PROYECTOS INTEGRANDO 2013/2016

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Hospital Escuela Eva Perón / Hospital Roque Saenz Peña

## OBJETIVO GENERAL:

Generar la conformación de espacios de reflexión-acción entre profesionales, estudiantes y usuarios del Hospital Escuela Eva Perón (HEEP) y del Hospital Roque Sáenz Peña (HRSP), para promover el real acceso a Derechos Sexuales y Reproductivos (DSyR).

**CORREO DE CONTACTO:** mariangeles.camusso@gmail. com

# FORO DE JÓVENES POR UNA LATINOAMERICA INTEGRADA: Integrando-nos con las comunidades en Rosario

## NOMBRES INTEGRANTES:

Director del Proyecto: CIANCIARDO, Hernán Gabriel

Co-Directora del Proyecto: Saavedra, Olga Mónica

Organización/es co-participante/s: Organización 13 Ranchos Nodo Santa Fe.

Rosario. Nuestra meta fue la de poder lograr una retroalimentación cultural, política, humana y social entre los actores de las diferentes comunidades. La metodología que utilizamos es la brindada por la ONG 13 Ranchos, basada en la Educación Popular del psicopedagogo brasiliense Paulo Freire.

## OBJETIVOS GENERAL

Aportar al fomento y difusión de la temática integracionista en la comunidad universitaria, las comunidades de uruguayos, brasileros, chilenos, colombianos y ciudadanos en Rosario.

### Específicos

- Generar espacios de diálogo basados en los ejes temáticos surgidos en el Foro 2014.
- Elaborar propuestas de acción en base a las problemáticas comunas surgidas en dichos espacios.
- Difundir las problemáticas comunes y las propuestas generadas en conjunto a la comunidad de Rosario.

## NOMBRE Y AÑO DE LA CONVOCATORIA:

7º Convocatoria SEU - UNR 2014

Unidad Académica: Universidad Nacional de Rosario-

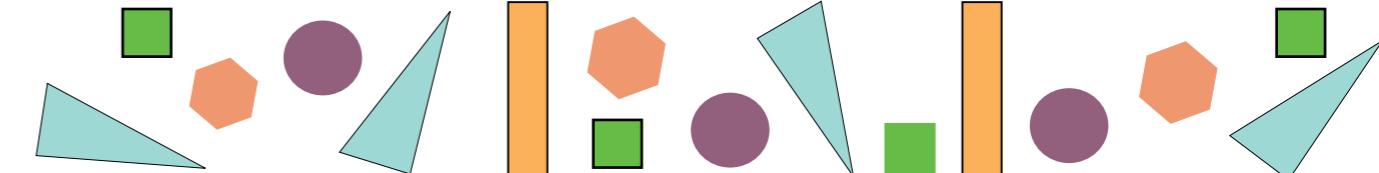
Facultad de Cs. Políticas y Relaciones Internacionales

### Dependencia:

Cátedra de "Integración y Cooperación Latinoamericana"- Escuela de Relaciones Internacionales.

## RESUMEN

Es la segunda etapa de un primer proyecto denominado "Foro de Jóvenes por una Latinoamérica Integrada" presentado en la V Convocatoria de la Secretaría de Extensión de la UNR, año 2012. Nuestro objetivo para esta continuación fue profundizar y consolidar los resultados obtenidos en la 1era Edición estableciendo lazos entre las distintas comunidades latinoamericanas de la Ciudad de Rosario. Estas fueron seleccionadas por un criterio de su activa participación en las actividades de la primera etapa, ellas son: las comunidades de Chile, Uruguay, Colombia, Brasil y la Universidad Nacional de



# PROMOTORAS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Noelia Figueroa, Romina Marro; Romina Miani; Florencia Imhoff; Julieta Vivono; Rocío Moltoni; Ileana Fankhauser; Florencia Rovetto; Mariángel Camusso; Bárbara Silva; Gabriela Santinelli

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2017

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Sensibilizar y capacitar a estudiantes, docentes y no docentes sobre la problemática de la Violencia de Género a fin de generar una red participativa abierta de Promotoras contra la Violencia de Género en el marco de la Facultad de Ciencia Política y RRII. Apuntamos a que esta red contribuya a la difusión e internalización del Procedimiento para la atención de la violencia de género, el acoso sexual y la discriminación de género en la Unidad Académica aludida perteneciente a la Universidad Nacional de Rosario

**CORREO DE CONTACTO:** [mariangeles.camusso@gmail.com](mailto:mariangeles.camusso@gmail.com)

# RECONOCIMIENTO HONORÍFICO A LAS MADRES DE LA PLAZA 25 DE MAYO EN EL MARCO DEL 40 ANIVERSARIO DEL INICIO DE LA ÚLTIMA DICTADURA CÍVICO-MILITAR

## **NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:**

Composición artística: Paula Contino  
PH. Germán Menna

Organización a cargo de la Secretaría de Extensión y Vinculación,  
Facultad de Ciencia  
Política y RRII.

## **AÑO DE EJECUCIÓN:** 2016

## **OBJETIVO GENERAL:**

Reconocimiento Universitario a las Madres de Plaza 25 de Mayo.  
Organización a cargo de: Secretaría de Extensión y Vinculación, Fa-  
cultad de Ciencia y RRII

## **NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:**

Secretaría de Comunicación y Medios y Secretaría de Planificación  
y Gestión Institucional de la Facultad de Ciencia Política y Relacio-  
nes Internacionales, y Museo de la Memoria de Rosario.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Reconocimiento Universitario a las Madres de Plaza 25 de Mayo.  
Organización a cargo de: Secretaría de Extensión y Vinculación, Fa-  
cultad de Ciencia Política y RRII.

**CORREO DE CONTACTO:** [extension@fcpolit.unr.edu.ar](mailto:extension@fcpolit.unr.edu.ar)

# UNA MURGA PARA EL 20 AMIGOS. TALLER INTEGRAL DE PRÁCTICA ARTÍSTICA.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

María Laura Corvalán, Andrea Luján Eichenberger, Mateo Bornia De Baere, Danisa Belén Monte.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2018. Proyecto del Programa de Extensión Universidad Abierta para Adultos Mayores en convenio con las cátedras 'Residencia integral' del Profesorado de Comunicación Educativa y 'Extensión y ciudadanía' perteneciente a la Licenciatura en Comunicación Social.

## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Club Social y Deportivo 20 Amigos.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

En el "Club Social y Deportivo 20 Amigos", ubicado en el asentamiento "Via Honda" de la zona sudoeste de la ciudad de Rosario, se está creando la murga: "Los murgueros del 20 amigos". Su objetivo a largo plazo es conformar una producción que integre diferentes lenguajes artísticos como el baile, la percusión, el canto, la poesía y la confección de vestuario, de forma que permita integrar distintas generaciones del barrio. Dicho proyecto a su vez, reunió un equipo de comunicación, integrado por docentes y estudiantes de las carreras antes mencionadas, para contribuir en la construcción identitaria de la murga; instalando dispositivos que propicien la palabra y ponga en movimiento las historias que los chicos y chicas cuentan a través de sus corporalidades. Desde un lenguaje artístico integral nos proponemos objetivos expresivos y reflexivos que favorezcan el desarrollo del trabajo grupal, la visibilización y discusión de las problemáticas que afectan a "Los murgueros del 20 amigos".

## CORREO DE CONTACTO:

danzanegralali@yahoo.com.ar

# “Y VOS, ¿DE DÓNDE SOS?” DISPOSITIVO COMUNICACIONAL Y PEDAGÓGICO PARA EL ABORDAJE DEL RACISMO ESTRUCTURAL EN ÁMBITOS ESCOLARES .

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Directora: Paula Drenkard,  
Codirectora: Manuela Rodríguez,  
Docentes: Ma. Laura Corvalán, Yanina Mennelli, Carolina Condito,  
Graduada: Julia Broquet,  
Estudiantes: Marco Bortolotti, , Giovana Pidone, Manuela Parra,  
Nicolás Natal, Manuel Hazan.

## CORREO DE CONTACTO:

[paulazul@yahoo.com](mailto:paulazul@yahoo.com)

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2017 Proyecto de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencia Política y RRHH de la Universidad Nacional de Rosario

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Escuela de Educación Secundaria Orientada Nº 518 “Carlos Fuentelba”

## OBJETIVO GENERAL:

El proyecto “Y vos, ¿de dónde sos?” se propuso desarrollar un dispositivo comunicativo y pedagógico para abordar la desigualdad étnico-racial en un ámbito educativo concreto: una Escuela Secundaria de un barrio marginal de la ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina. El dispositivo se compone de una performance-intervención y de talleres participativos, diseñados en el cruce entre investigaciones académicas y estéticas, con el fin de generar reflexividad sobre temas estructurales en el país, como lo es el racismo, que se encuentra invisibilizado y natularizado; es decir, “incorporado” o hecho cuerpo en las relaciones sociales cotidianas

# EMPALME GRANEROS: UN BARRIO CON IDENTIDAD PROPIA

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Myriam Stanley, Mirta Moscatelli, Alberto Pérez, Cristina Alberdi, Lautaro Cossia, Aldo Iñiguez.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

El trabajo es fruto de un convenio celebrado en el año 2012 entre la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, la cátedra Procesos de Modernización I y el Centro de Comunicación y Educación dependiente de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y RRII de la Universidad Nacional de Rosario.

## OBJETIVO GENERAL:

Realizar un trabajo de investigación histórica que generó como resultado materiales para la publicación de un libro sobre la historia de Empalme Graneros, dando de ese modo cumplimiento a la decisión de los habitantes del barrio, quienes a través del llamado Presupuesto Participativo votaron, mayoritariamente, la elaboración de una Historia de Empalme Graneros.

Asimismo, con las producciones obtenidas en el trabajo de campo se armó un Archivo Documental Multimedial (<http://www.empalmesuhistoria.info/>) destinado a rescatar testimonios y memorias barriales, y poner a disposición de los interesados las fuentes documentales obtenidas y la información generada durante el proceso de investigación.

## AUTORÍA DEL MICRORRELATO:

Myriam Stanley, Mirta Moscatelli, Alberto Pérez, Cristina Alberdi, Lautaro Cossia, Aldo Iñiguez.

**CORREO DE CONTACTO:** [mirtamoscatelli@fibertel.com.ar](mailto:mirtamoscatelli@fibertel.com.ar) (Mirta Moscatelli) / [calberdi@gmail.com](mailto:calberdi@gmail.com) (Cristina Alberdi).

# CONVERSACIONES

**NOMBRE LA ACTIVIDAD:**

Conversación pública: Frei Betto – Atilio Borón. “La Universidad en la re-alfabetización política de América Latina” (Foto 1)

**NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DE LAS ACTIVIDADES:**

Secretaría de Extensión y Vinculación, Facultad de Ciencia Política y RRII.

**AÑO DE EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

2017

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

Festival de Cierre de Actividades en la Unidad Penitenciaria Nº6. (foto 2)

**NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:**

Unidad Penitenciaria Nº6 en el marco del Programa de Educación en Cárcel de la Secretaría de Extensión y el Colectivo “La Bamba del Sur”

**OBJETIVO GENERAL:**

Capacitar en diversas competencias específicas a las personas privadas de su libertad que cumplen sus condenas en las Unidades Penitenciarias del sur de la provincia de Santa Fe.

**AÑO DE EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

2017

**CORREO DE CONTACTO:**

[extension@fcpolit.unr.edu.ar](mailto:extension@fcpolit.unr.edu.ar)

# Feria del Libro de la Biblioteca José Pedroni de Oliveros. Octava Edición.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Secretaría de Integración y Desarrollo Socio Comunitario de la Universidad Nacional de Rosario. Área de Capacitación, Empleo y Vinculación Profesional

Coordinadora: : María Florencia Díaz Rojo  
Integrantes del equipo: Graduados y y docentes de diferentes casas de estudio de la UNR.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2018.

La Universidad Nacional de Rosario a través de la Secretaría de Integración y Desarrollo Socio Comunitario viene realizando diversas actividades y apoyo a la gestión Institucional en el marco de un acuerdo que propicie la creación de un Centro de Articulación Territorial en la Biblioteca José Pedroni de Oliveros.

Todas estas fotos se tomaron durante la 8va. Feria del Libro de la Biblioteca José Pedroni de Oliveros realizada en Julio de 2018.

## OBJETIVO GENERAL:

Gestionar un centro de articulación que permita construir vínculos con los diferentes actores/instituciones del territorio señalado.

**CORREO DE CONTACTO:** [mflorenciadiazrojo@hotmail.com](mailto:mflorenciadiazrojo@hotmail.com) - [seidesoc@gmail.com](mailto:seidesoc@gmail.com)

# CAJA DE HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES INTERACTIVAS PARA LA AUTOFORMACIÓN EN COOPERATIVAS Y OTRAS EXPERIENCIAS DE GESTIÓN COLECTIVA DEL TRABAJO

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

(EQUIPO CIET – FCPRII - UNR)

Coordinadora: María de los Angeles Dicapua

Participantes: Melina Perbellini - Julieta Mascheroni

Becario: Andrés Alvarez

diovisual, ya que consideramos tiene mayor versatilidad (se puede acceder desde dispositivos móviles y/o computadoras, con una estética ágil y atractiva) que puede facilitar el acceso a audiencias más amplias y heterogéneas. Y por otro lado, los materiales se elaboran a partir de la sistematización de prácticas existentes en estas experiencias, priorizando la recuperación de aprendizajes elaborados por las/os trabajadoras/es en y desde la gestión cotidiana de sus experiencias

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2da. Convocatoria de ventanilla abierta a la presentación de proyectos de investigación aplicada sobre Cooperativismo y Economía Social. 2016

**CORREO DE CONTACTO:** [angelesdicapua@yahoo.com.ar](mailto:angelesdicapua@yahoo.com.ar)

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

- Universidad de Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (Programa “Procesos de reconfiguración estatal, resistencia social y construcción de hegemonías”, Instituto de Ciencias Antropológicas y Programa “Facultad Abierta”, Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil).
- Universidad Nacional Arturo Jauretche: Instituto de Ciencias Sociales y Administración.
- Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Autogestionados (FACTA).

## OBJETIVO GENERAL:

Producción colaborativa de contenidos para alimentar una plataforma virtual de autoformación.

Esta iniciativa tiene dos ejes orientadores, por una parte, busca priorizar la producción de contenidos expresados en lenguaje au-

# INTERVENCIONES PERFORMÁTICAS: “CULTURAS, CUERPOS E IDENTIDADES”

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Paula Drenkard (profesora-coordinadora general), Carolina Condito (profesora adscripta), estudiantes del Seminario de Investigación “Culturas e Identidades” de la Escuela de Comunicación Comunicación Social de la UNR del año 2011

## AÑOS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

2011.

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Facultad de Ciencia Política - UNR.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Creación y realización de n de intervenciones -desde dispositivos artístico-reflexivos- en espacios públicos o semi-públicos, en eventos académicos y extra-académicos; a partir del abordaje de temáticas socio-culturales que urgenten.

## FOTOGRAFÍAS:

Leonardo Oittana, Daniel Basilio y Estudiante de Comunicación Social (año 2006)

## CORREO DE CONTACTO:

paulazul@yahoo.com

# MAPEO DE EXPERIENCIA DE LAS/LOS USUARIAS/OS DE MI BICI- TU BICI DE LA CIUDAD DE ROSARIO

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

PoliLab UNR con la coordinación de la estudiante Samira Berrueta

## AÑO DE EJECUCIÓN:

## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Municipalidad de Rosario

## OBJETIVO DEL PROYECTO

Mapear las vivencias de las/os usuarias/os del sistema de transporte público accesible y saludable, denominado “Mi Bici – Tu Bici”, a través de la co-creación de una cartografía ciudadana con convocatoria abierta

## CORREO DE CONTACTO:

[secretaria@polilabunr.org](mailto:secretaria@polilabunr.org)

# MARCHA UNIVERSITARIA A 40 AÑOS DE LA NOCHE DE LOS LÁPICES

**NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:**

Fabbioneri Federico.

**AÑO DE EJECUCIÓN:**

16 de septiembre de 2016.

# TEJIENDO REDES EN NUESTRO PUEBLO

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Director GARGICEVICH, ADRIAN LUIS  
Codirector SILVIA RAQUEL CECHETTI

Alumnos participantes: Batista, Jose Alberto; Caffa, Matías; Degreef, Nicolas; Robalio, Nahuel; Milo, Narela; Tomassetti, Alex; Latinista, Lionel; Aneiros, Joel; Ramirez, Facundo; Huarte, Facundo; Natale, Agustin; Gizzi, Ignacio; Giorgi, Daniela; Badaracco, Paula; Romani, Federico; Jaimovich, Mariana; Herranz, Franco; Nuñez, Marcela; Bracco, Lucía; Rodriguez, Aranza; Serra, Leonel; Rodriguez, Danielas  
Docentes participantes: Gargicevich, Adrián Luis; Cechetti; Silvia Raquel; Pierucci, Verónica Beatriz; Valeria Rodriguez; Dario Solis; Mansilla Andrea Elizabeth; Miriam Bidyeran; Claudia Marcela Torres; Punschke, Eduardo; Skejich, Patricia; Adriana Picech; Boldorini, Araceli; García, Silvina; Burzacca, Luciana; Marinelli, Evelina

## OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar y promover acciones generadoras de interacción en la comunidad aludida que refuercen la trama vincular y el reconocimiento mutuo entre la Facultad de Ciencias Agrarias y los habitantes del pueblo, aprendiendo en el proceso cómo se facilitan las innovaciones de manera participativa.

**CORREO DE CONTACTO:** [gargicevich.adrian@inta.gob.ar](mailto:gargicevich.adrian@inta.gob.ar)

## AÑO DE EJECUCIÓN:

Proyecto de Extensión Universidad Nacional de Rosario 8va Convocatoria La Universidad y su compromiso con la sociedad - SEU – UNR 2015 y 9va Convocatoria SEU – UNR 2016

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Punto de Vista – Zavalla (Radio); Comuna de Zavalla; LALCEC Zavalla; Centro de Jubilado y Pensionados Zavalla; Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes Zavalla.

# MARCHA FEDERAL EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2018

## PARTICIPANTES:

Docentes, gremios y la comunidad en general de distintas regiones de todo el país.

## OBJETIVO GENERAL:

Esta marcha federal educativa de carácter masivo exigió la apertura nacional de la paritaria docente, nueva Ley de Financiamiento Educativo, resolución de los conflictos provinciales, salarios dignos y defensa de los Institutos Superiores

**CORREO DE CONTACTO:** [elaleg@gmail.com](mailto:elaleg@gmail.com)

# EL ESPACIO ESCOLAR Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL: IMPLEMENTACIÓN DE TUTORÍAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO FRENTE A LA SUBALTERNIZACIÓN DE SABERES Y EL AUMENTO DE LA DESERCIÓN EN LA ESCUELA DE ENSEÑANZA MEDIA N°1485 SAN JUAN DIEGO”

## INTEGRANTES:

Directora: Claudia A. Gotta.

Miembros: Nadia Ramírez – Julieta Viu – Aluminé Di Benedetto – Iván Torres Leal

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2013.

## CONVOCATORIA:

Seleccionado en la 5a Convocatoria de Proyectos de Extensión 2012: “La Universidad y su compromiso con la Sociedad”, de la SPU.

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO PARTICIPANTE:

Escuela de Enseñanza Media N°1485 San Juan Diego”

## OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD REFLEJADA EN LAS FOTOS:

Trabajar la problemática de la identidad partir de la confección de máscaras.

## CORREO DE CONTACTO:

[claudia.gotta@fcpolit.unr.edu.ar](mailto:claudia.gotta@fcpolit.unr.edu.ar)

# PACHAMAMA

**LUGAR:** Apacheta ceremonial que se encuentra en el ingreso al CUR. Agosto del 2016.

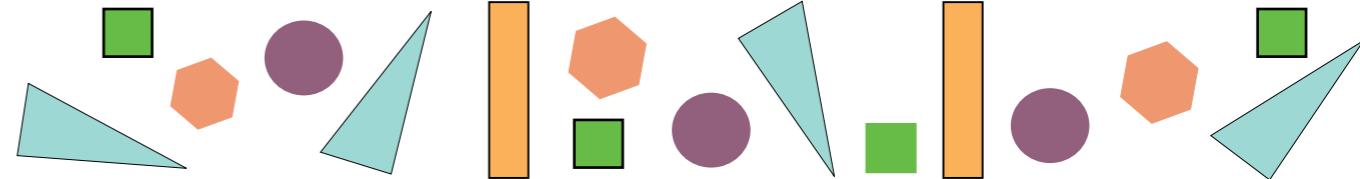
**Ph:** Mariela Daneri y Claudia Gotta

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Programa Intercultural para estudiantes de pueblos originarios UNR y Cátedra Libre “Saberes, creencias y luchas de los pueblos originarios”.

## OBJETIVO GENERAL:

Dar a conocer la importancia y ancestralidad que caracteriza a la Pachamama como deidad femenina que junto a su par masculino, Illapa (representado en la apacheta, a modo de Apu o cerro protector) hacen posible la reproducción de la vida material de las comunidades en el mundo andino.



# EL TABLÓN

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

### *Estudiantes*

Estudiantes: Esteva, Pedro - Lodi, Lisandro - Pagano, Lucia - Carvalho Florido, Joaquin - Chianetta, Magdalena - Dal Lago, Josefina - Genesini, Victoria - Saleme Brandan, Juan - Tello, Leandro - Vernetti, Andrés - Villareal, Carla - Nicoletti, Alfonsina - Alegre, Horacio - Vilas, Mayra Sofia - Barrionuevo, Facundo - Ludueña, Celeste - Secchi, Joana - Peñizón, Federico - Arregin Merelle, Carolina Paola - Nicolini, Marcos - Hernández, Valeria Zoe - Battcock, Raisa Samira - Pacilio, Facundo - Foffano, Maria Victoria - Guereta, Loana Andrea - Matkovich, Solana - Masa, Ilka - Carola, Alina.

Graduados: Cullen, Lucía

Docentes Azziani, Cristian - Pinillos, Cintia - Cena, Matías - Bertolo, Maricel - Amatta, Juan Manuel - Contino, Paula - Miyar, Valeria - De Zan, Juan Luis

### *Graduados*

Cullen, Lucía.

### *Docentes*

Azziani, Cristian Pinillos, Cintia Cena, Matías Bertolo, Maricel Amatta, Juan Manuel Contino, Paula Miyar, Valeria De Zan, Juan Luis.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

Convocatoria Proyectos de Extensión SEU – UNR | 2016 – 2017 y 2018\*. La edición 2018 actualmente se encuentra en proceso de evaluación institucional.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Se busca favorecer la igualdad de oportunidades de niños, niñas y

adolescentes en situación de vulnerabilidad social del Barrio La Tablada de la Ciudad de Rosario; a través de la educación popular como herramienta transformadora. Puntualmente el trabajo se materializa mediante talleres de apoyo escolar coordinados por los estudiantes participantes. También se realizan actividades culturales, jornadas recreativas y deportivas, de forma conjunta con familias y vecinos.

## LUGAR DE DESARROLLO:

Club “El Porvenir”.

## CORREO DE CONTACTO:

[azzcristian@hotmail.com](mailto:azzcristian@hotmail.com)

[lisandrolodi@gmail.com](mailto:lisandrolodi@gmail.com)

# RADIOTALLER

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Coordinación general: Andrea Calamari, Clara López Verrili  
Coordinación de producción: Tomás Viú, Mariana Soto, Ariana Picconi Luna, Lucas Martínez, Andrés Silvestri y Celina Poloni.  
Miembros: Alumnos de Audiocreativa, cátedra correspondiente a la carrera de Comunicación Social y al Profesorado de Comunicación Educativa de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2018.

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

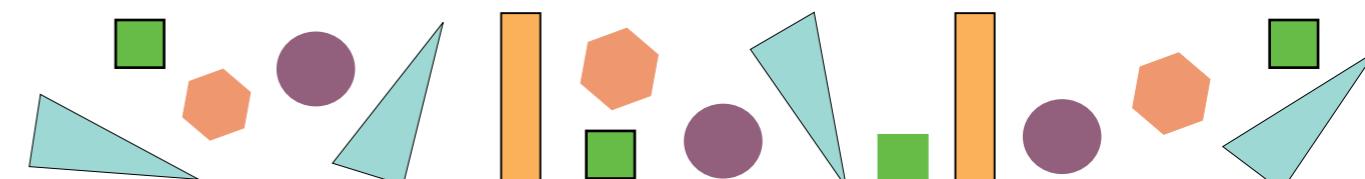
Centro Cultural de la UNR Riobamba 189 bis - Rosario

## OBJETIVO GENERAL:

Propiciar el encuentro entre diferentes actores sociales (docentes, ayudantes alumnos, estudiantes de Audiocreativa y los niños del barrio República de la Sexta que participan en los talleres del Centro Cultural UNR) a partir de la apropiación del espacio universitario (Laboratorio Sonoro), el juego y la experimentación con el lenguaje sonoro.

## CORREO DE CONTACTO:

[andreacalamari@yahoo.es](mailto:andreacalamari@yahoo.es)  
[lvclara@gmail.com](mailto:lvclara@gmail.com)



# CUANDO ME VES. AUTORRETRATO: REFLEXIÓN, PRODUCCIÓN Y EXPOSICIÓN.

## NOMBRES DE LOS INTEGRANTES:

Candelaria Magliano. Docente espacio curricular optativo “De la fotografía periodística a la Hiperfotografía”, de la Lic. en Comunicación Social. UNVM-Córdoba. Docente responsable de la actividad.  
Sandra Inés Amarilla Ruiz. Estudiante de la Lic. en Comunicación Social. UNVM-Córdoba; en etapa de trabajo final de grado. Alumna de la materia al momento de la actividad. Autora de textos,

Fotografías tomadas en conjunto con los alumnos que participaron del taller; fue una instancia de trabajo colectivo.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

Junio y julio de 2017. Aula-Taller: Cuando me ves. Autorretrato: Reflexión. Producción y Exposición. Centro Universitario San Francisco-UNVM. Resolución N° 051/2017.

## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

CUSF-UNVM y Colegio Secundario Pascual Bailón Sosa.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Se trata de una actividad de Extensión que se llevó adelante en la sede de San Francisco de la UNVM, en el marco del espacio curricular optativo de la Licenciatura en Comunicación Social, “De la fotografía periodística a la hiperfotografía”. La actividad estuvo destinada a los estudiantes que cursan dicho espacio y están próximos a culminar sus estudios y a alumnos del 6to año del Colegio Secundario Pascual Bailón Sosa. Este taller, titulado “Cuando me ves” tuvo como ejes de trabajo el retrato, el autorretrato y la mirada dirigida hacia los demás y hacia uno mismo. La llamada “selfie” es una actividad harto practicada por adolescentes y jóvenes, su función principal no es mostrar el mundo, darlo a conocer, sino señalar “nuestro estar en el mundo” (Fontcuberta. 2016. P.4). La práctica se realizó a lo largo de tres jornadas, donde los participantes de los dos niveles trabajaron de manera conjunta. La fotografía -ya como disciplina, ya como profesión- per-

mite a las personas la construcción alternativa de nuevas vías para comprender(se) y dar sentido a diversos sucesos, reflexionar acerca de ellos y elaborar discursos y significados.

La propuesta consistió en generar un modo de trabajo capaz de articular saberes y prácticas académicas con procesos de aprendizaje más disruptivos, que comprometa no sólo los aspectos intelectuales del sujeto, sino también los emocionales y afectivos. Entendiendo que la educación y la formación en sentido profundo han de ser una experiencia vital, es decir en la cual está comprometida todo el ser de la persona.

**CORREO DE CONTACTO:** candemagliano@gmail.com

# SEMINARIO PROVOCACIONES URBANAS. EL CERTIFICADO DE VIVIENDA FAMILIAR: RESGUARDO DIGNO DE LAS BARRIADAS POPULARES. ACTIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSIÓN

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Equipo del Seminario: Patricia Nari, Julieta Maino, Victoria Gómez Hernández Julia Bizzarri, Luciana Bertolaccini, Alejandro Gelfuso.

Equipo de alumnos/as :  
Calvo, Rocío - Castellani, Mora - Lenarduzzi, Axel - Turati, Anibal

## AÑO DE EJECUCIÓN: 2018

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

TECHO Rosario

## OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar lecturas críticas situadas sobre conflictos urbanos en la ciudad de Rosario y su relación con el modelo de producción de ciudad imperante.
- Participar junto a las organizaciones sociales implicadas en asambleas y/o debates en torno a la implementación del certificado de vivienda familiar.

CORREO DE CONTACTO: [provocacionesurbanas@gmail.com](mailto:provocacionesurbanas@gmail.com)

# UNIVERSIDAD PÚBLICA SIEMPRE!

## ACTIVIDAD

Apoyo a la Universidad Pública en Plaza Pringles

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES

Cátedra Comunicación Visual Gráfica 1

## AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

2016

## OBJETIVO GENERAL DE LA ACTIVIDAD

El stencil funcionó como un dispositivo de visibilización del conflicto social y apoyar desde la comunidad universitaria a la educación Pública, siempre.

## CORREO DE CONTACTO:

carinamenendez@gmail.com

# RECONOCIMIENTO HONORÍFICO A LAS MADRES DE LA PLAZA 25 DE MAYO DE LA CIUDAD DE ROSARIO EN EL MARCO DEL 40 ANIVERSARIO DEL INICIO DE LA ÚLTIMA DICTADURA CÍVICO-

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Germán Menna.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2016.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Reconocimiento Honorífico Universitario a las Madres de Plaza 25 de Mayo.

Organización a cargo de: Secretaría de Extensión y Vinculación, Facultad de Ciencia Política y RRII.

## FOTOGRAFÍAS Y MICRORRELATO:

Germán Menna.

## CORREO DE CONTACTO:

germennna@hotmail.com

# DAR ES DAR

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES

Dirección - Héctor Molina  
Dirección musical- Iván Tarabelli  
Edición - Lucio Garcia  
Edición Musical - Iván Tarabelli  
Dirección de fotografía - Héctor Molina  
Producción - Florencia Lattuada - Belén Bertero  
Cámara: Federico Lo Cascio - Sebastián Sorin  
Sonido directo- Jorge Ojeda - Guillermo Palena  
Dosificación de color - Marcos Garfagnoli  
Asistencia de fotografía - Mario Armas  
Drone - Adrian Guterman  
Asistencia de producción: Pilar Espósito  
Coordinación y logística: Área de Comunicación y Capacitación CU-DAIO  
Centro Único de Donación, Ablación e Implante de Órganos y tejidos  
- Director: Martín Cuestas

## MÚSICOS:

1. Fito Páez
2. Sabina Cantarina
3. Leandro Lovato
4. Pancho Chévez
5. Julián Luis
6. Fabián Gallardo
7. Sandra Corizzo
8. Mario "Pájaro" Gómez
9. Marcelo Moyano
10. Evelina Sanzo
11. Nahuel Marquet
12. Héctor "Pichi" De Benedictis
13. Elías
14. Pablo Pino
15. Simón Merlo
16. Monchito Merlo
17. Jorge Fandermole
18. Cacho Deicas
19. Juan Carlos Mansilla
20. Sergio Torres
21. Mario Pereyra
22. Josefina Scaglione

23. Juan Carlos Baglietto
24. Litto Nebbia
25. Coti Sorokin
26. Juan Pablo Geretto
27. Raúl Lavie
28. Silvina Garré
29. Ramiro Molina
30. Iván Tarabelli
31. Rubén Goldín
32. Pablo Granados

## Niños:

1. Graziana Bufarini
2. Lourdes Buttice
3. Emma Cardozo
4. Coral Ekdesman
5. Ian Gastaldi
6. Iris Lescano
7. Guadalupe Palumbo
8. Joaquín Palumbo
9. Simón Rodríguez Peters
10. Ema Tarabelli
11. Guido Tarabelli
12. Juan Cruz Tumini
13. Santiago Valle

## AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

2018

## SI PERTENECE O NO A UNA CONVOCATORIA INSTITUCIONAL

SI

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN COPARTICIPANTE

Centro Único de Donación, Ablación e Implante de Órganos y tejidos - Director: Martín Cuestas

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Incentivar la donación de órganos

## CORREO DE CONTACTO

Florencia Lattuada: florencia.lattuada@gmail.com

# BUENOS TIEMPOS - Radio Centenario

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Coordinación: Benjamín Andrés Monti Falicoff (Licenciado en Comunicación Social)

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2017 y 2018. Pertenece al proyecto SPU 2017 según resolución 5137/2017 de Proyectos de Compromiso Social Universitario de la Secretaría de Políticas Universitaria del Ministerio De Educación

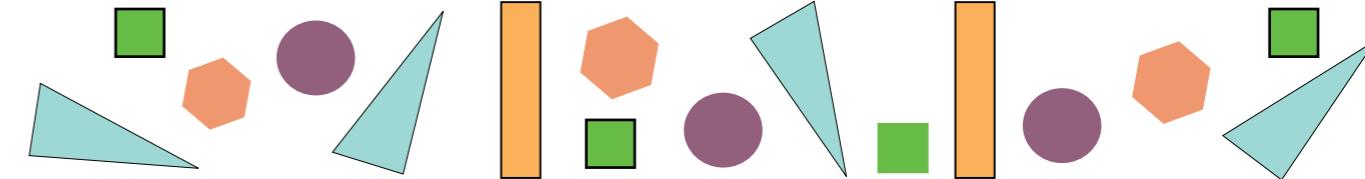
## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Hospital Provincial del Centenario / Hospital Municipal Roque Sáenz Peña / Hospital Escuela Eva Perón Grander Baigorria.

## OBJETIVO GENERAL:

Abordar la salud mental desde una perspectiva grupal, social y comunitaria, donde la radio sea un espacio para la palabra colectiva. Una palabra que recupere y cree sentidos.

**CORREO DE CONTACTO:** [radiosensalud@gmail.com](mailto:radiosensalud@gmail.com) / [bamontif@gmail.com](mailto:bamontif@gmail.com)



# LOS PASEANTES RADIO

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Coordinación: Alejandro Geliberti (Licenciado en Comunicación Social), Benjamín Andrés Monti Falicoff (Licenciado en Comunicación Social), Tomás Castellani y Florencia Manasseri (estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social).

Participantes del Centro de Salud Martín: Verónica Rodríguez, Luciana Carunchio, Sandra Cejas, Regina Pedemonte y Nadia Castellani (Trabajadoras de la salud). Jorge Gómez, Carlos Gómez, Carlos Daniel Saucedo, Diego Spinoza, Marcia García, Julio Linchtenfeld, Manuel Fernández, Gustavo Borraz, José María Dileo y Julia Miguel.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2017 y 2018. Pertenece a la 10º convocatoria de proyectos de extensión “La Universidad y su compromiso con la Sociedad”, de la Universidad Nacional de Rosario.

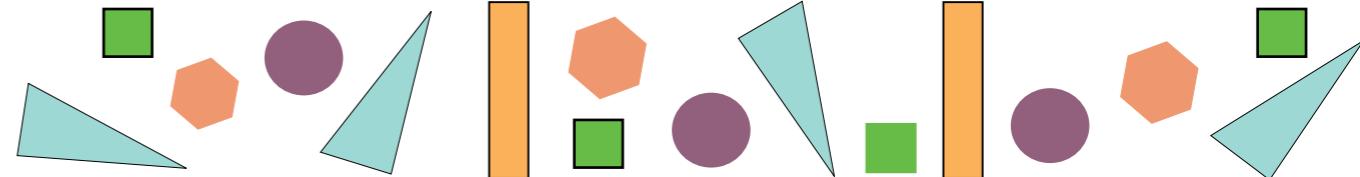
## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Centro de Salud Martín. Municipalidad de Rosario.

## OBJETIVO GENERAL:

Abordar la salud mental desde una perspectiva grupal, social y comunitaria, donde la radio sea un espacio para la palabra colectiva. Una palabra que recupere y cree sentidos.

**CORREO DE CONTACTO:** [radiosensalud@gmail.com](mailto:radiosensalud@gmail.com).



# RADIO HEEP

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Dirección: Benjamín Andrés Monti Falicoff (Licenciado en Comunicación Social), FCPOLIT, Secretaría de Extensión Universitaria de la UNR

### Coordinación:

Servicio Salud Mental Hospital: DRA. Saganias, Patricia; Residencia Interdisciplinaria en Salud Mental: psi. Quintero, Ana Victoria, psi. Haidar, Maira Belén, TS. Fussi, Paola; PSI. Minozzi, Florencia; DR. Bravo, Giselle; TS. Cabrera, Silvina; PSI. Tagliamonte, Agustina; PSI Delpippo, Estefanía; DR. Kantor, Mariano; Dr. Angelieri, Agustín; PSI Cuello, Victoria  
Estudiantes Trabajo Social: Martina Alegre, Mailen Martínez Garat, Mailen Colliard

las personas con padecimiento y problemáticas relativas a la Salud Mental desarrollando un espacio de comunicación entre los integrantes de los talleres y la comunidad, vehiculado por la producción de un programa radial..

**CORREO DE CONTACTO:** bamontif@gmail.com

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2017 y 2018. Pertenece al proyecto SPU 2017 según resolución 5137/2017 de la convocatoria 2017 a Proyectos de Compromiso Social Universitario de la Secretaría de Políticas Universitaria del Ministerio De Educación.

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Hospital Escuela Eva Perón Granadero Baigorria.

## OBJETIVO GENERAL:

Favorecer la recuperación y la integración social y comunitaria de las personas con padecimiento mental a través de dispositivos grupales y de la utilización de herramientas del campo de la comunicación. Promover el derecho a la expresión y el reconocimiento social de

# AMBIENTE, TRABAJO Y EJERCICIO DE LA INTERCULTURALIDAD JUNTO A LA COMUNIDAD QOM y MOCOVÍ DEL SUR DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

(Director, miembros, asesores, becarios, etcétera)  
José Vesprini, Glenda Müller, Claudia Alzugaray, Juan Camelia, Natacha Ferrer, Romina Arguella Suazo, Fabiana Blanco, Lucia Fiorelac, Lucia Vega, Sebastián Ferlini, Joan Dulong, Hernan Nuñez, Belen Graziano, Facundo de Latorre, Allende Yamila, Ofelia Morales, Abel Paredes, Graciela Chiyé Nuñez, Manuel Moure, Clara Chilcano, Vladimir Moscat, Ruth Duri, Evangelina Corradi, Claudia Cortinovsky, Macarena Vazquez, Alan Blunfeld, Javier Courtet, Antonio Latuca, Ladislao Lemos.

## CORREO DE CONTACTO:

comunicacionglenda@gmail.com

## AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Programa Integrando – Año 2015

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Taller Ecologista, Agricultura Urbana, Secretaría de Innovación y Medio ambiente de la Municipalidad de Rosario, Servicio Público de la Vivienda.

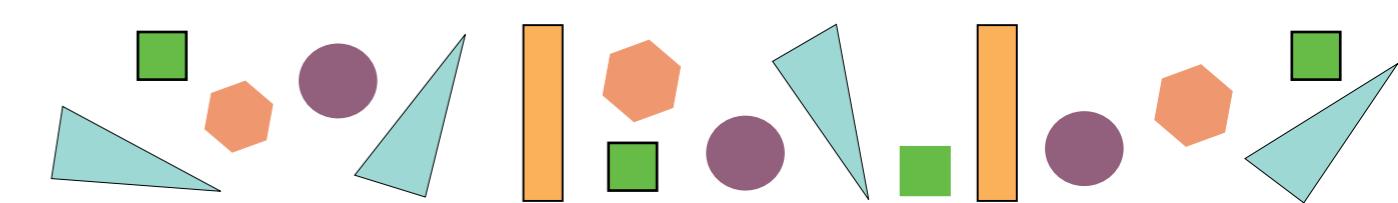
## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Mejorar la calidad vida de las familias de las comunidades Qom y Mocoví promoviendo el intercambio de saberes y prácticas interculturales orientadas a la creación de empleo genuino, a la obtención de alimentos sanos y la gestión ambiental del territorio.

Generar un registro de saberes que rescate el patrimonio cultural y natural de ambas comunidades.

## FOTOGRAFÍAS:

Glenda Müller.  
Registro de saberes ancestrales del pueblo QOM para la ser utilizado por los docentes idóneos en la Escuela Bilingüe Cacique Taigoye nº1344, Rosario, Sta Fe, Argentina.



# PLANIFICACIÓN DEL AVITURISMO COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA CIUDAD DE CORONDA.

## NOMBRES DE LOS INTEGRANTES:

Claudia Nigro, María Florencia David, Cintia Manoni, Mónica Díaz, Estanislao Vignoles, Daniel Paiz, María Carla Cortese, Virginia Zucchella, Jesica Smith.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2014. 1° Convocatoria de Proyectos de Vinculación Tecnológica y Desarrollo Productivo.

## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Municipalidad de Coronda, Escuelas primarias provinciales de Coronda.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Intervenir en la puesta en valor del entorno natural y cultural promoviendo la participación ciudadana en el cuidado y preservación de los bienes naturales y la asociatividad comunitaria, para articular el ecoturismo sustentable en general y el aviturismo en particular, en la ciudad de Coronda, provincia de Santa Fe.

Fotografías tomadas por Claudia Nigro y María Florencia David.

**CORREOS DE CONTACTO:** [cintia98@hotmail.com](mailto:cintia98@hotmail.com); [claudia.nigro@gmail.com](mailto:claudia.nigro@gmail.com); [flo-david@hotmail.com](mailto:flo-david@hotmail.com)

# CONSTRUYENDO HORIZONTES Y ALLANANDO PASAJES. DE LA ESCUELA A LA UNIVERSIDAD: UNA ÉTICA INCLUSIVA.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Marcelo de la Torre, Jorge Yunes, Patricia Olga Nari, Germán Ezequiel Giordano, Soledad Secci, Maximiliano Carlos Tomatis, Julia Moreno Parón, María Victoria Mozzoni, Oriana Laura Barbero Vidal, Clarisa Lago, Ignacio Secci, Estefanía Bianco, Magalí Mariel Echeverría, Maité Ximena Olazarri, Priscila Rassol, Germán Ezequiel Giordano, María Victoria Taruselli.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

2015. 2º Convocatoria Programa “Integrando” SEU-UNR

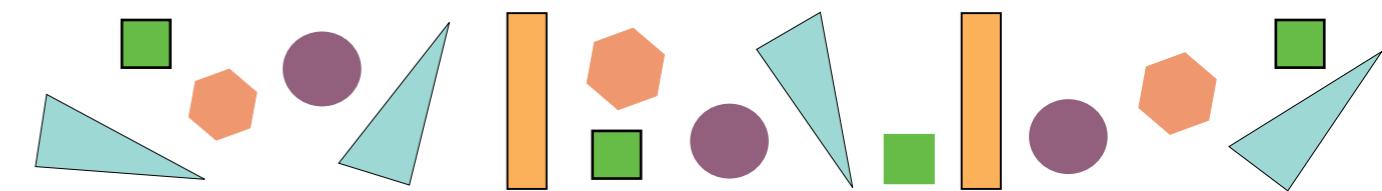
## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Escuela del Territorio Insurgente Camino Andado (ÉTICA).

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Generar espacios inclusivos de encuentro entre la universidad y la comunidad que favorezcan la construcción de proyectos vocacionales y de recursos subjetivos que permitan concretar dichos proyectos, afianzando así una referencia territorial universitaria que promueva el acceso a la educación superior. Desde y hacia una universidad inclusiva, hacer lugar en espacios que permitan forjar nuevos horizontes representacionales y estructurar proyectos de vida desde los barrios periféricos en dirección a un porvenir más allá de una realidad estigmatizada y estigmatizante.

**CORREO DE CONTACTO:** [maitesantacruzb@gmail.com](mailto:maitesantacruzb@gmail.com)



# TERRITORIOS DIGITALES. EL INTA, LOS JÓVENES Y LA RURALIDAD”

## **NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:**

Bontempo Máximo, Bricchi M. Soledad, Mansilla Andrea, Pennacchi Violeta.

## **OBJETIVO GENERAL DE PROYECTO:**

Estudiar el perfil digital de los jóvenes de escuelas agrotécnicas, focalizando en su vinculación con las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), de las cinco macroregiones de Argentina: NEA, NOA, Cuyo, Pampeana y Patagonia.

## **AÑO:**

2015-2016

## **CORREO DE CONTACTO:**

[pennacchi.violeta@inta.gob.ar](mailto:pennacchi.violeta@inta.gob.ar)

# PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN RELACIONES INTERNACIONALES DE LA ESCUELA DE RRII - FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RRII - UNR.

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Carolina Pesuto.

## AÑO DE EJECUCIÓN:

La tarea se ejecuta desde 2015 y continúa actualmente.

## ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Empresas privadas, gobierno, organizaciones de la sociedad civil, ámbitos de formación y académicos de Rosario y su región.

**CORREO DE CONTACTO:** [caropesuto@gmail.com](mailto:caropesuto@gmail.com)

# MUESTRA FOTOGRÁFICA “POR LAS RAMAS”

## **NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:**

- Docentes: Daniela Sánchez (Comunicación Social), Georgina Pagotto (Comunicación Social), Santiago Ilundain (Lengua y literatura).
- Estudiantes de 1º, 2º y 3º año del Bachillerato Popular Tablada.
- Residentes del Profesorado de Comunicación Educativa/Cátedra Residencia Integral: Ayelén Yoffret, Florencia Gallegos, María Celeste García

## **AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:**

2018

## **PERTENECE O NO A UNA CONVOCATORIA INSTITUCIONAL:**

NO

## **NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO- PARTICIPANTE:**

Bachillerato Popular Tablada. Escuela de Gestión Social.

## **OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:**

Por las Ramas: es el resultado de una búsqueda propuesta en el Taller de Comunicación y Medios, a partir del lenguaje fotográfico. Fue una invitación a desnaturalizar la exposición pública y lo efímero de las imágenes que se nos presentan cotidianamente como un “bombardeo” desde las redes sociales. Se trabajaron algunos aspectos técnicos como el encuadre y la iluminación, y también la reflexión acerca de los usos de la imagen, todo puesto al servicio de la expresión de nuestra subjetividad e identidad. La tecnología empleada fue lo que tenemos al alcance diariamente y la temática propuesta, lo suficientemente abierta para que surja la variedad expresiva. Una variedad que celebramos dentro de este espacio que nos une, como un árbol que busca, se expresa y crece por las ramas

## **CORREO DE CONTACTO:**

georginapagotto@gmail.com

# PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN CÁRCELES DE LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y COLECTIVO “LA BEMBA DEL SUR”

## **NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:**

Unidad Penitenciaria N°3 y N.º 11.

## **OBJETIVO GENERAL:**

festival de cierre del Curso de Competencias Específicas destinado a las personas privadas de su libertad que cumplen sus condenas en las siguientes Unidades Penitenciarias

UP N° 3 (Zeballos 2951, Rosario)

UP N° 11 (Piñero)

## **AÑO DE EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

2017

## **CORREO DE CONTACTO:**

[extension@fcpolit.unr.edu.ar](mailto:extension@fcpolit.unr.edu.ar)

# CONSTRUYENDO UN CAMINO PARA UNA IDENTIDAD COLECTIVA

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Directora del proyecto: Lic. María Elisa Rasteletti. Prof. Integrante de la Cátedra “Extensión y Ciudadanía”. Materia Electiva Ciclo Superior de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y RR.II, entre otras carreras de la UNR. Estudiantes de la Cátedra Electiva/Seminario: “Extensión

Estudiantes de la Materia Electiva/Seminario: “Extensión y Ciudadanía”:

Elisa Cíceri. Fac. Ciencia Política y RR.II Carrera: Ciencia Política.

Vanesa Mangini. Fac. Ciencia Política y RR.II Carrera: Ciencia Política  
Nahuel Ominetti. Fac. Ciencia Política. Carrera: Com. Social.

Silvina Amoy. Fac. Humanidades y Artes. Carrera: Bellas Artes.

Clara Esborraz. Fac. Humanidades y Artes. Carrera: Bellas Artes

María Belén Barcia. Facultad: Psicología.

## AÑOS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

2015-2016, en el marco de la Convocatoria de la Universidad y su compromiso con la sociedad. SEU-UNR

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Escuela N° 610 República de Bolivia. Directora: Isabel Zurbriggen.  
Club Social Barrio Parque y Biblioteca Popular Dr. Alfredo Franzini Herrera. Pte. Comisión Directiva: Gustavo Escalante.  
Club Social y Deportivo Nueva Aurora. Pte. Comisión Directiva: Misael Alasino.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:

Promover el fortalecimiento de redes institucionales y el reconocimiento mutuo de los actores territoriales generando espacios de ac-

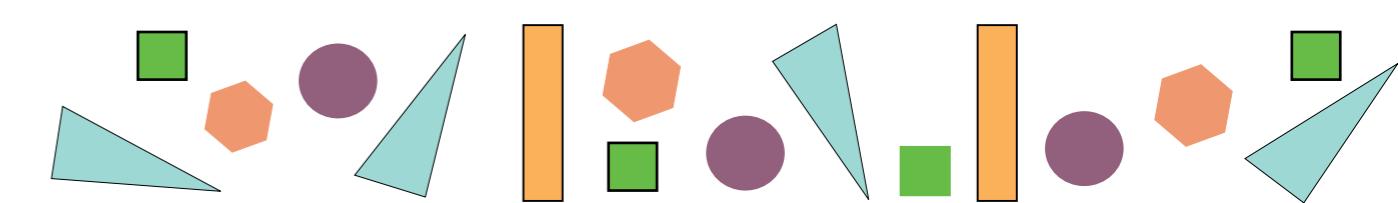
tuación conjunta entre las instituciones de Barrio Parque, específicamente las señaladas, el Club Social y Deportivo Nueva Aurora, la Biblioteca Popular “Dr. Alfredo Franzini Herrera” y la Escuela N° 610 República de Bolivia.

## FOTOGRAFÍA:

Mariela Daneri.

## CORREO DE CONTACTO:

mlappier@hotmail.com



# EXTENSIÓN Y CIUDADANÍA

## **NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:**

Prof. Adjunto Contino, Paula; JTP Miriam Bidyeran; Auxiliar María Elisa Rasteletti.

## **AÑO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO:**

2009 hasta la actualidad.

## **OBJETIVO GENERAL:**

Promover la participación responsable y solidaria de los estudiantes en diferentes programas, proyectos y actividades donde puedan entrelazar los conocimientos académicos con los saberes populares e históricos a fin de fortalecer y ensanchar el espacio público como esfera de realización y ampliación de los derechos ciudadanos.

## **NOMBRE DE LAS ORGANIZACIONES CO-PARTICIPANTES:**

Hospital Roque Saenz Peña, Ong Mujeres Tras Las Rejas Y El Centro Cultural Gomecito, no OBSTANTE LAS INSTITUCIONES EXCEDEN LAS mencionadas, ya que los estudiantes se relacionan con experiencias en el territorio a fin de encontrar canales orgánicos en distintas organizaciones de la sociedad civil y el Estado para desarrollar actividades de extensión en el marco dialéctico de la praxis.

## **CORREO DE CONTACTO:**

cátedraextensión@gmail.com

# LÓPEZ EN LA FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Autoría de las fotos y microrrelatos: Edgardo Toledo, María Inés Carreras, Clarisa, Ramachotti, Marco Pistacchia, Lautaro Feronato.

Centro Cultural Cine Lumière, en el CMD Sudoeste y en el Complejo Astronómico Municipal.

**CORREO DE CONTACTO:** comunicafcpolit@gmail.com

Composición artística: Edgardo Toledo, María Inés Carreras, Clarisa, Ramachotti, Marco Pistacchia, Lautaro Feronato.

**AÑO DE EJECUCIÓN:** 2014

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

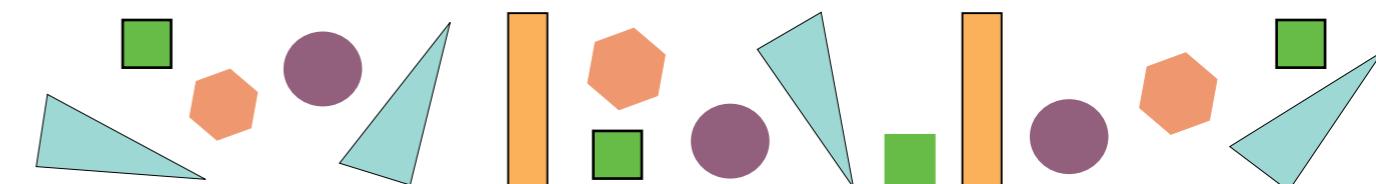
**Secretaría de Comunicación y Medios y Secretaría de Planificación y Gestión Institucional de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, y Museo de la Memoria de Rosario.**

## OBJETIVO GENERAL:

Durante el año 2017 el Museo de la Memoria desarrolló un ciclo de siete muestras denominado *Presente continuo*, curado por Hernán Camoletto. Las muestras funcionan de modo coral y abordan tópicos como memoria, identidad, experiencia subjetiva y experiencia social, desde imaginarios y modos diversos de pensar y habitar el espacio común.

Una de esas muestras, fue la instalación de la obra LÓPEZ, de Lucas Di Pascuale y Nancy Rojas, en distintos espacios de la ciudad. Uno de ellos fue la Plaza Sustentable de la Facultad de Ciencia Política y RRII. El armado y emplazamiento de la obra implicó una tarea colectiva, y del proceso participaron docentes, no docentes y estudiantes de la Facultad, quienes recibieron el asesoramiento de personal del Museo de la Memoria.

La obra también se instaló en el Museo de la Memoria, en el Museo de Arte Contemporáneo, en el Centro Cultural Fontanarrosa, en el



# WEB 2.0 Y EDUCACIÓN. VOLUNTARIADO “LA UNIVERSIDAD SE CONECTA CON LA IGUALDAD” 2DA. CONVOCATORIA ESPECÍFICA

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Edgardo Toledo, Silvana Comba, María Inés Carreras, Clarisa Ramachotti, Julieta Rucq, Luciano Duyos, Sofía Schoo Lastra.

## AÑO DE EJECUCIÓN: 2014

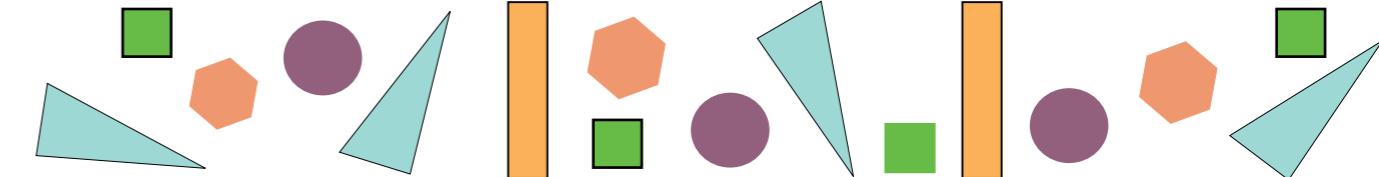
## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Escuela de Educación Técnica nº 656 “Juana Elena Blanco” y Escuela Normal Superior nº 36 “Mariano Moreno”

## OBJETIVO GENERAL:

El proyecto tuvo como objetivo fomentar, capacitar y brindar herramientas a los docentes y estudiantes en cuanto al uso y producción de contenidos de las TICs. A partir de la recepción de equipos del Plan Conectar Igualdad se aplicaron estos conocimientos a la educación. Con la participación de docentes, graduados y estudiantes de Comunicación Social, se realizaron diversos cursos y talleres para la producción de contenidos educativos digitales.

**CORREO DE CONTACTO:** [comunicafcpolit@gmail.com](mailto:comunicafcpolit@gmail.com)



# INTERFACES EN PANTALLAS PARA TURISMO ACCESIBLE

## NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:

Brarda, Analía – Responsable del proyecto  
Marchetti, Viviana – Directora del proyecto  
Montero, Teresa - Asesora Técnica en discapacidad visual  
Raimondo Anselmino, Natalia  
Kuschner, Karen  
Viceconte Ezequiel  
Beduino, Virginia  
Biselli, Rubén  
Drenkard, Paula  
Tedini, Daniel  
Acevedo, Ángel

Centro de Rehabilitación para Personas con Discapacidad Visual  
“Luis Braille” Nº 2014

Servicio de Lectura Accesible de la Biblioteca Municipal “Juan Álvarez”. Secretaría de Cultura y Educación. Municipalidad de Rosario

## OBJETIVO GENERAL:

Facilitar el acceso de personas con discapacidad visual a la información turística de la ciudad de Rosario, a través del desarrollo de interfaces accesibles en pantallas.

## CORREO DE CONTACTO:

[rosarioturismoaccesible@gmail.com](mailto:rosarioturismoaccesible@gmail.com)  
[abrarda@gmail.com](mailto:abrarda@gmail.com)  
[marchetti.viviana@gmail.com](mailto:marchetti.viviana@gmail.com)

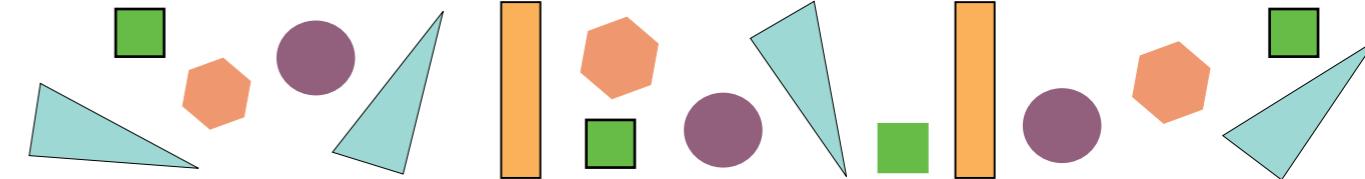
## AÑO DE EJECUCIÓN:

Fecha de inicio: 07/07/2014  
Fecha de finalización: 07/04/2015  
Convocatoria: Programa Consejo de la Demanda de Actores Sociales (PROCODAS) del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación.

## NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN CO-PARTICIPANTE:

Entidad Solicitante: Ente Turístico Rosario (ETUR)  
Entidad del Sector Científico-Tecnológico asociada: Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (CIM). Comunicación. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencia Política y RR.II. (UNR)

Otras instituciones que participan del proyecto:  
Universidad Abierta Interamericana (UAI), sede Rosario.  
Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Rosario.  
Asociación Rosarina de Deportes para Ciegos (ARDEC)







*Salir de la zona de confort, cuestionar (nos) para sacudir nuestra modorra*

*Interpelar nuestras prácticas para transformarlas*

*El peor enemigo del reformismo es el conservador que muchos reformistas llevamos dentro*

*La frase políticamente correcta que no hace ni cambia nada*

*La reivindicación vacía de sentido*

*El hacer disociado*

*Hacer más reforma debiera ser un hacer cotidiano, genuinamente reformista*

*Para que la Universidad no sea un palacio de saberes clausurados*

*Para que lleguen los que aún no llegan*

*Para hacer posible aquello de que en la Universidad está el secreto de las grandes transformaciones  
Tarea presente, camino iniciado, aún pendiente.*

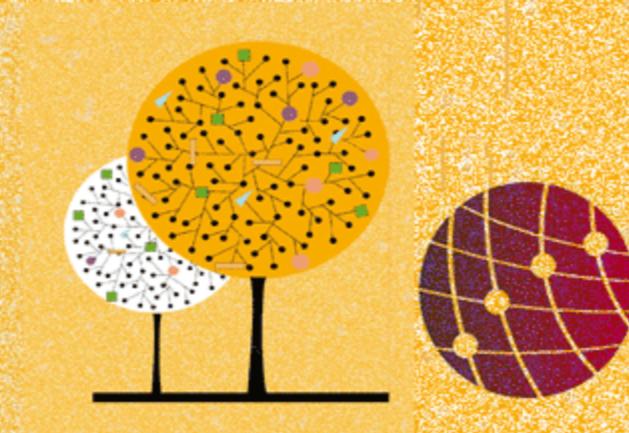
*Franco Bartolacci*

# Listado de Autores

1. Alberdi, Cristina
2. Aranda, Estefanía
3. Arguello Zuazo, Romina
4. Armas, Mario
5. Azziani Cristian
6. Bachillerato Popular de Tablada (Novello, Rocío)
7. Balbazoni, Mariela
8. Benassi, Evangelina
9. Bidyeran, Miriam
10. Bontempo, Máximo
11. Borgobello, María
12. Boschetti, Silvina
13. Bricchi, María Soledad
14. Brizuela, Florencia
15. Calamari, Andrea
16. Campana, Melisa
17. Caramelos Surtidos - Equipo Residencia Interdisciplinaria en Salud Mental (Andrés Monti Falicoff)
18. Carreras, María Inés
19. Casasola, María Soledad
20. Catalejo- CIFEG – Núcleo (Mariángelos Camusso)
21. Cianciardo, Hernán
22. Comba, Silvana
23. Contino, Paula

24. Corvalán, María Laura
25. Cossia, Lautaro
26. Daneri, Mariela
27. De Tomasi, Facundo
28. Di Capua, María de los Ángeles
29. Díaz Rojo, María Florencia
30. Drenkard, Paula
31. Duyos, Luciano
32. Esrequis, Ana
33. Ettolitre, Virginia
34. Fabbioneri, Federico
35. Furlari, Liza
36. Gargisevich, Adrián
37. Geliberti, Alejandro
38. Giavedoni, José Gabriel
39. Ginga, Luciana
40. Gotta, Claudia
41. Grandinetti, Rita
42. Iñiguez, Aldo
43. Lattuada, Florencia
44. Lodi, Lisandro
45. Long, Federico
46. Lopez Verrilli, Clara
47. Magliano, Candelaria
48. Manfredi, Pablo
49. Mansilla, Andrea
50. Marchetti, Viviana
51. Menéndez, Carina
52. Menna, Germán
53. Miller, Ezequiel
54. Molina, Héctor
55. Moscateli, Mirta
56. Müller, Glenda
57. Nigro, Claudia
58. Penacchi, Violeta
59. Pérez, Alberto
60. Pesuto, Carolina
61. Pierucci, Bruno
62. Pinto, Ana Laura
63. Programa de Educación en cárceles de la Secretaría de Extensión Fcpolit y Colectivo La Bemba del Sur ( María Chiponi y Mauricio Manchado)
64. Radyna, Noelia
65. Ramachotti, Clarisa
66. Rastelletti, María Elisa
67. Reñé, Tomás
68. Rodríguez, Exequiel
69. Rosconi, Anabela
70. Rucq, Julieta
71. Schoo Lastra, Sofía
72. Seminario Provocaciones Urbanas (Julieta Maino)
73. Servio, Mariana
74. Sosa, Ruth
75. Stanley, Miriam
76. Toledo, Edgardo
77. Tomás, Alejandro
78. Vinuesa, Lucía





SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RR.II. • U.N.R